# الكواكب

العدد ٣٩٨ ١٧ مارس ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

مجلة الترفيه للجميع



صباح وهويدا
في عيد الأم

## كلمة الاسبوع

شهدت القاهرة فى اول رمضان مولد « مسرح العرائس » الذى انشأته وزارة الثقافة والارشاد بعد استعدادات وتجارب دامت شهورا عديدة . وقدم « مسرح العرائس » حفلة خاصة شهدها وزيرا الثقافة والارشاد ، وجمهور من النقاد والادباء ، حيث عرض بعض المشاهد التى تعاون على اعدادها الخبراء والفنانون. رأينا « الشاطر حسن » يركب حماره ، ويقوم بمغامراته فى الريف ، ويتغنى بجمال الطبيعة . وشاهدنا التخت الشرقى بآلاته المختلفة ، والمطرب « محمد عبد المطلب » يدخل المسرح ويجلس امام التخت ويغنى ويأتى بحركاته المعروفة . ورأينا مشاهد راقصة ، وغنائية ، وكلها تقوم بها العرائس التى تحركها بواسطة الخيوط عشرات الاصابع الخبيرة المدربة .

ومن الحق أن نسجل أن التجربة قد نجحت نجاحا يشجع على الاستمرار فيها وتعميمها بحيث يصبح لنا مسرح دائم للعرائس يقدم برامجه كل ليلة للجمهور .

ان هذا المسرح يستطيع أن يقوم بدور كبير فى الترفيه والتوجيه ، اذ يقدم مشاهد قليلة ، تلهب خيال الصغار ، ويستمتع بها الكبار . نستطيع ان نرى على مسرح العرائس « صلاح الدين الايوبى » و « عرابى » وغيرهما من أبطال القومية والوطنية . ونستطيع ان نستخدم هذا المسرح فى عرض الافكار والمبادىء التى نريد بثها فى نفوس المشاهدين ونتنقل بها الى المدن والقرى .

وقد نجحت التجربة ، ولهذا نطالب بان يكون لفرقة العرائس مسرح ثابت بالقاهرة، تقدم عليه البرامج بانتظام ، وان تخصص له ميزانية محترمة ، لمواجهة تكاليف الرسامين وصانعى العرائس باصابعهم الساحرة . ولا ننسى فضل الخبيرتين الرومانيتين اللتين استقدمتهما الوزارة لتدريب العاملين فى مسرح العرائس ، فحققتا هذا النجاح الكبير .



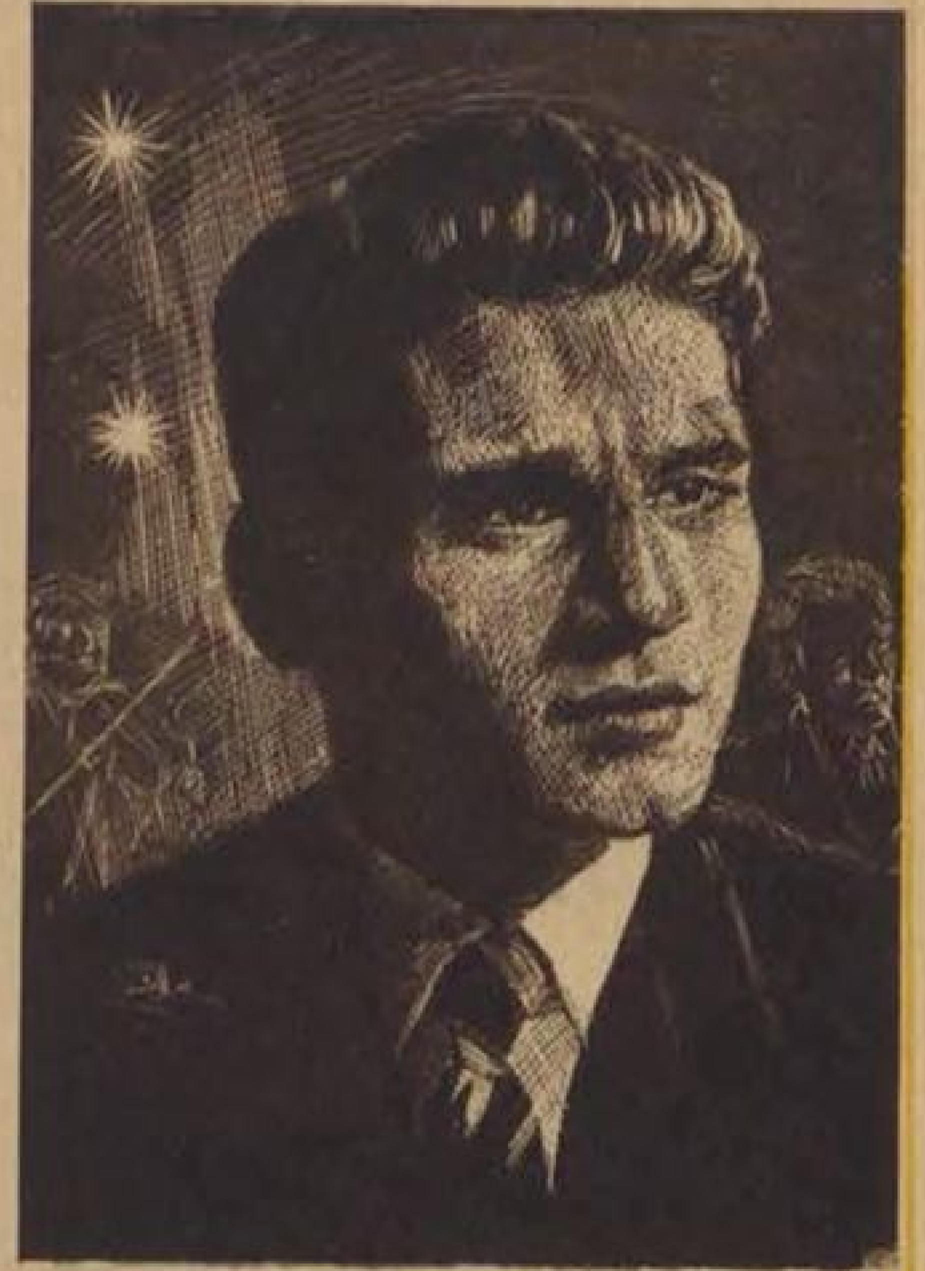
* ماجدة : عذراء الشاشة العربية . عرف قلبها الحب لاول مرة فى سن الرابعة عشرة . القصة على صفحة ٤ *

* عبدالحليم حافظ : كان مجرد ريفى صغير فى قرية « الحلوات » ثم أصبح واحدا من كبار مطربينا . التفاصيل صفحة ٣٥ *



* صوفيا لورين تعترف بتفاصيل لقائها الاول مع زوجها كارلو بونتى .. وماحدث بعده صفحة ١٦ *





## خبر الاسبوع

**السيد صلاح الدين البيطار وزير الثقافة والارشاد المركزى زار معهد التمثيل العالى ووعد المسئولين فى المعهد بتقديم كل التسهيلات للنهوض بالرسالة الفنية**

الكواكب

[مجلـ]ـة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ــ تليفون ٢٠٦١٠ ــ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ــ القاهرة
( بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ )

# أنا في خدمة المسرح منذ ١٥ عاما

عزيز أباظة

**الشاعر عزيز اباظه ، صاحب المسرحيات الشعرية « قيس ولبنى وغروب الاندلس والعباسة » أختير مقررا للجنة المسرح بالمجلس الاعلى للاداب والفنون ، خلفا لتوفيق الحكيم الذى سافر الى الخارج ، وقد تحدث الينا عن المسرح والسينما والادب والشعر فأفاض ، وكان هذا اول حديث له ..**



**الشاعر عزيز اباظة ، مقرر لجنة المسرح ، تحدث عن مهمة اللجنة فقال :**

ـ اول واجبات اللجنة هو دراسة مشاكل المسرح ، ودراسة جميع الوسائل التى تجعله جديرا بمكانته فى أمة ناهضة كأمتنا ، على ان كل ماتملكه اللجنةهو الاقتراح والتوجيه ورفع آرائها الى المجلس الاعلى للفنون وهو بدوره يحيلها الىالجهات المختصة . وقرارات اللجنة مجرد « رغبات غير ملزمة » وان الوزراء بصفتهم اعضاء فى المجلس الاعلى يقيمون لها بعض الاعتبار ويتبنون مايرونه صالحا منها . وقد تفضل اخوانى اعضاء المجلس فرشحونى مقررا للجنة المسرح خلفا للاديب الكبير توفيق الحكيم ، ولعل هذا الترشيح جاء على اعتبار اننى لست غريبا على المسرح فقد كنت عضوا بكل اللجان التى كونت للنهوض به لخمسة عشر عاما واكثر . وقد وجدت فور انتخابى ان اللجنة فى مدى عامين قد درست كثيرا من مشاكل المسرح وعالجتها واتخذت فيها قرارات معينة ، واول واجباتى هو ان اتخذ خطوات ايجابية لتنفيذ هذه القرارات

**وقد تحدث عزيز اباظه عن الشعر المسرحي فقال :**

ـ على الرغم من أن المسرحية الشعرية قد قل انتاجها وعرضها على خشبة المسرح فى السنوات الاخيرة ، الا اننى آمل ان تستعيد مكانتها الكبيرة ، ومنذ ولد المسرح ولدت معه المسرحية الشعرية ، وبقيت تسود ميادينه قرونا وقرونا ، حتى دعا بعض الكتاب الى اليسر فسادت المسرحية النثرية ، اما القول بان المسرحية الشعرية قد فشلت فذلك لا اوافق عليه ، ولقد كان للدكتور طه حسين رأى كهذا قدم به مسرحيتى « غروب الاندلس » قام حوله كثير من الجدل انتهى بان المسرحية الشعرية لم تفقد قيمتها، ولا خصائصها ، بدليل ان مسرح شكسبير مازال يسود العالم

**وكشاعر حدثنا عزيز اباظة عن الدعوة الى تحرير الشعر من القافية والتحرر من الشكل قال :**

ـ لا يمكن ان يكون هناك عمل ادبى عظيم دون أن يكون كريم المضمون ، كريم الشكل ، وفى الشعر بشكل خاص يأخذ الشكل ، اى القافية ، مكانه جديرة بالاسبقية ، ان الشكل فى الشعر هو الاسلوب واختيار اللفظ والرنين الموسيقى وجمال التناسق والتلاؤم ، فاذا فسد هذا كله ، فسد المضمون ايضا حتى ولو كانت فيه حكمة افلاطون وفلسفة ارسطو

**وتعرض الشاعر للغة السينما، اللغة التى يساق بها الحوار ، وناقش امكانية تقديم الحوار السينمائى شعرا ، قال :**

ـ اللغة العربية الفصحى هى الاصل طبعا ، ولكن اذا كان الهدف هو معالجة موضوع عصرى داخل نطاق بيئتنا فلا جناح من معالجته باللغة الدارجة لتكون الصورة أقرب الى الاصل ، ولكى يتيسر الاندماج الكامل بين الممثل والجمهور . وان كنت شخصيا ارى ان يقيد هذا الاستعمال للغة العامية

**وقلنا له ان السينما تتجه الى اقتباس المسرحيات الشعرية مثل « مجنون ليلى » لشوقى، وطلبنا منه ان يحدد موقف مسرحياته الشعرية من السينما فقال :**

ـ اذا امكن تذليل الصعوبات التى تحيط بالشعر فى السينما ، ونجحت تجربة « مجنون ليلى » فلا مانع عندى اطلاقا من ترك مسرحياتى للسينما تقدمها لجمهورها ، وان كان مثل هذا العمل يتطلب مجهودات مضنية ضخمة مثلما حدث بالنسبة لهاملت وعطيل عندما قدمتهما السينما

وعزيز اباظة يتفق مع الدكتور طه حسين فى أن ما يكتب بالعامية ليس ادبا على الاطلاق ، وان كان له راى مختلف فى كتابنا الشبان الذين اخرجت لهم السينما بعض انتاجهم مثل يوسف السباعى ونجيب محفوظ واحسان عبد القدوس وعبد الحليم عبد الله ، وقال ان القصة فن ناشىء ورواده قلائل من بينهم محمد السباعى ومحمد حسين هيكل وطه حسين والمازنى والعقاد والحكيم

والحب فى نظر الشاعر هو الحياة نفسها فهى بدونه تفقد قيمتها الحقيقية ، والجنس لا غناء عنه فهو استمرار النوع والمحافظة عليه ،

ويقول عزيز أباظة ان الحب « لمس » قلبه مرة واحدة، وقد اصدر ديوانه «أنات حائرة» الذى غنى منه عبدالوهاب اغنية « همسة حائرة » فى رثاء حبه هذا ووفاء منه لزوجته، محبوبته ام اولاده

وعلى الرغم من ان عزيز اباظة مشاهد مقل للافلام المصرية ، لايرى فيلما الا اذا سمع عنه ثناء من أحد اقربائه او اصدقائه ، الا انه يحب كل الفنانين ، لا يفضل عبد الوهاب على ام كلثوم او فريد الاطرش ، ولا يفضل يوسف وهبى على حسين رياض او امينة رزق ، ورأيه فى هذا ان كل فنان فيه شىء جديد بالحب .

# قصة

تكتبها

**ماجدة ، المضربة عن الحب ، والهاربة بقلبها من لوعته ولهيبه ، الناجية بنفسها من قلقه وأرقه وسهر لياليه ، كانت تحب، ذات يوم بعيد منذ اعوام ، عاشت فى ذهنها صورة لفارس احلامها ، سمعت عنه قبل ان تراه ، كانت فى الرابعة عشرة من عمرها ، متفتحة نضرة ، تشعر ككل فتاة فى هذه السن بلهفة الى ان تلتقي بفارس احلامها. لقد قضت ماجدة عاما كاملا لا تحس بشىء آخر فى الوجود الا حبها ، تتنفس هذا الحب وتستنشقه فيما حولها. وحتى اليوم ما تزال ماجدة تذكر ذلك الحب ، واليوم ، ولاول مرة ، تقدم لك ماجدة قصة حبها الاول..**



كنت فى الرابعة عشرة من عمرى ، ومع هذا كنت ناضجة نضرة بحكم من يرانى باننى تجاوزت الثامنة عشرة ، وكنت بعد طالبة فى «البون باستير » ارتدى «المريلة» المدرسية وتتدلى من شعرى الطويل «ضفيرتان» غزيرتان سوداوان ، تزدانان «بفيونكتين» تتارجحان على ظهرى» وكنت طالبة مجدة ، فقد الف اخى الاكبر ان يشرف على استذكارى لدروسى والف ان يساعدنى فى فهم مايصعب منها ، وكنت مرحة طروبا لايهمنى سوى تفوقى فى دروسى ، ومع هذا كنت اجد فسحة من وقت لاقف طويلا امام المرآة اقلد الادوار التمثيلية التى اراها على الشاشة البيضاء ، واطلق العنان لنفسى فتستغرقنى احلام الفن والمجد

وكان اخى يذاكر لينال شهادة التوجيهية ، وكان يعيد السنة الدراسية لانه لم يحصل على المجموع الذى يؤهله لدخول كلية الطب ، ولم يتحول عن رايه بالرغم من انه كان يستطيع ان يدخل اية كلية اخرى شانه فى ذلك شان زملائه

وكانت تجاورنا فى السكن اسرة صديقة . كانت احدى بناتها صديقة لاختى الكبرى ، وكانت امى تذهب لزيارتها وترد لها ربة الاسرة الزيارة، وكان للاسرة ابن عرف بالنبوغ والاخلاق الحميدة والوسامة يضرب به المثل فى حينا جميعه ، وكان اخلص اصدقاء اخى

كنت اسمع الكثير من هذا الابن، مع اننى لم اكن قد رأيته ، كنت اسمع صفات تفوقه ونبوغه من امى عندما تحدث شقيقى عن صديقه النابغة الذى سبقه الى كلية الطب ، وكنت انصت الى صفاته الوسيمة

# حبي

## ماجدة










**لاول مرة تسجل ماجدة خفقات قلبها .. وهي ترويها بصدق وبساطة !**

وانافته من اخته عندما تتحدث عنه ، وكانت الصورة تتكامل عندما اسمع اخي يحدث اخوتي عن نبل صديقه واخلاقه الحميدة . واصبحت مشوقة جدا الى ان اراه ، بعد هذه الصورة الاسطورية التى كانت ترسم له من حولى

وانطلقت بخيالي الخصب الخيله فارسا وسيما له شارب انيق منمق ، فارع الطول ، بل تماديت فى اخيلتى فصورته ياتي على ظهر فرسه الابيض ليخطفنى وياخذنى الى قصره المنيف المشيد بين الجبال الشاهقة ويجعلنى سيدة قصره واميرة قلبه . وترسبت الصورة فى عقلى الباطن فمضيت احلم به فى نومى فى ليالى متتابعة ، وشغلت بالتفكير فى وسيلة تجعلنى اراه . واعيتنى الحيلة ، واعوزتنى الوسيلة ربما لخشيتى من اهلى ، وربما لخوف من التصريح بما يعتمل فى نفسى ، ولكني لم اكف عن الدعاء والتضرع الى الله بأن يتيح لى مرآه ولو لدقيقة واحدة

وبعد ظهر يوم من الايام ، كنت عائدة لتوى من المدرسة ، مشعثة الشعر متربة الوجه ، حللت ضفيرتى لكى اعيد « تمشيطهما » ، وفككت ازرار « المريلة » واصبح مظهرى مضحكا للغاية ، ودق جرس الباب ، واسرعت اليه وانا على تلك الصورة المضحكة ، وما ان فتحته حتى تسمرت فى مكانى ، واحسست بضربات قلبى تتسارع ، وارتباكى يشتد ويتزايد ، ونظراتى تموت على الشاب الذى يقف امام الباب ، وداخلنى احساس مبهم بأن الشاب هو « فارسي » جاء يخطفنى الى قصره المنيف !

وارتفعت ابتسامة مترددة الى شفتيه وقال فى خجل : « توفيق موجود ؟ »

واخذتنى المفاجأة ، ولم استطع ان ارفع رأسى ، فقلت فى ارتباك : « ايوه . اقول له مين ؟! » واحسست به يتأملنى ويقول بادب : انا « ع » لم يخب احساسى . انه هو . تماما كما رسمه خيالى . اسمر ، طويل القامة ، منمق الشارب . فى نظراته رجولة ورصانة وهدوء . وجريت كالتائهة ابحث عن اخى وقد تشربت وجنتاى بالحمرة ومشت البرودة فى اطراف ، وقلت لاخى ان صديقه بالباب ، ثم هربت الى حجرتى . وكم خجلت من نفسى عندما نظرت فى المرآة ووجدت منظرى يثير الضحك . لقد انهرت ساعتها وجلست على سريرى افكر فى وسيلة استطيع ان ازيل بها من ذهن فارسى تلك الصورة المضحكة التى رآنى عليها

وجريت الى الحوض ، وغسلت وجهى جيدا وصففت شعرى بعناية ، وارتديت اجمل ثيابى ، واتجهت الى حجرة شقيقى بخطى ثابتة ، وطرقت الباب وفتحته ودخلت وكم كانت دهشة اخى عندما رآنى اقتحم عليه هو وصديقه الغرفة على غير عادة ، وتسرب الى نفسى سرور كبير وانا اشاهد علامات الدهشة ترتسم على وجه فارسي وقد رآنى بمظهرى الجديد ، وقلت لاخى اننى اسأله ان كان سيراجع معى دروسى اليوم ، وقبل ان يرد اخى على سؤالي كنت قد تأملت فارسي مليا ، ولاحظت نظرات الاعجاب التى ارتسمت على محياه وهو يقول لاخى : انه على استعداد لمساعدتى فى دروسي الفرنسية والانجليزية ، وشكره اخى وهو « يكبر » قائلا : « طيب روحى انت دلوقتى . لما اقضى ابقى اذاكر لك »

وخرجت من الغرفة والدنيا لاتكاد تسعنى من الفرحة ، لقد اعتبرت عرضه لمساعدتى دليلا منه على حبه لى ، وبت فى سعادة دائمة تغلفها النشوة . واحتلت صورته خيالى ليل نهار ، وتكررت زياراته لاخى ، وكنت احرص على ان افتح الباب بنفسى لكل طارق فى فترة مابعد الظهر لعله يكون هو هذا الطارق ، وبدأ افراد الاسرة يعجبون لفرط عنايتى بنفسى ، لم اعد اتجول فى البيت « مفككة الشعر » ، بل لم اعد اغادر حجرتى الا وانا فى اتم زينة وابهى منظر . لم يكن يؤرقنى فى هذه الشهور الا سؤال واحد : « ترى هل يحبني بقدر ما احبه ؟! ترى هل يفكر فى مثلما افكر فيه ؟! » وبالرغم من هذا كنت ازداد له حبا على مر الايام . كنت لا اشترى « كراسة » جديدة الا واقطع منها ورقة اكتب فيها اسمه على سبيل التفاؤل ، وكنت لا آكل شيئا من الحلوى او الفاكهة الا واتذكره ، بل حدث ان اهدتنى احدى قريباتى مرة لوحا من الشيكولاتة ، اكلت قطعة منه فوجدتها لذيذة وقررت ان احتفظ بالباقى لاعطيه له ، وعندما جاء لزيارة اخى ، فتحت له الباب ، ثم دسست قطعة الشيكولاتة فى يده خلسة ، ولم نتبادل كلمة واحدة ، بل تبادلنا نظرات عميقة كشفت عن شغف كلانا بالآخر

وما زلت اذكر يوما لا انساه ما حييت . كانت والدتى قد دعت اسرته كلها للغداء على مائدتنا ، وجاء هو مع والدته واخته ، وجلست معهم وانا لا اقوى على الحديث معه ، فقد كان كلانا يتجنب الحديث مع الاخر حتى لا تفضحنا كلماتنا ، بل كنا نسارع فنشيح بنظراتنا كلما التقت . وعندما قام يغسل يديه بعد الغداء ، امرتني والدتى بأن احمل له « المنشفة »

وتملكنى الخجل وانا احمل له المنشفة ، ولم يكن احد بقربنا عندما امسك بكلتا يدى وقبلهما بشغف ينم عن حبه الكبير . واحسست بالدوار فى اعقاب هذه المفاجأة ، ولم اشعر الا والدموع تنهمر من عينى ، واسرعت الى حجرتى ، وانكفأت على سريرى ابكى بلا سبب اللهم الا الفرحة الغامرة ، وطالت غيبتى عن الضيوف ، وتساءلوا وتساءلت معهم والدتى : « اين ذهبت ياترى ؟! » ومضى هو يرفع صوته وهو يتكلم لكى اسمعه فاخرج اليه ، الا اننى كنت اشعر بأن قواى خائرة لدرجة لا اقوى معها على الوقوف . وانصرف الجميع ، ومكثت فى حجرتى وسهرت الليل بطوله ، وعندما طلع النهار وارتديت ملابسى وخرجت لاذهب الى المدرسة ، وجدته يقف امام باب المنزل وقد ترك السهر والارق آثارا واضحة على محياه ، وارتبكت والقيت عليه تحية الصباح ولا شيء اكثر ، واكتفينا بتبادل النظرات على بعد ، وانصرف كل منا الى غايته

ومرت الايام ، وجاءت ليلة القدر ، وكنت اسمع ان من يبقى ساهرا فى ليلة القدر ويرى نورا سماويا ويدعو الله الى تحقيق امنيته ، يجيب الله دعاءه ، وسهرت فى « شرفة » بيتنا طوال الليلة ، انتظر النور المنبعث من السماء لادعو الله ان يكون هو زوجى دون الناس جميعا ، وطال انتظارى ، وطال ترقبى ، وقمت اصلى داعية الى الله ان يحقق امنيتى ، وغلبنى النوم عندما اطل شعاع الفجر الوليد ، وحلمت اننى فى حفل زفاف والجميع من حولى يترنمون ، وحبيبى يقف الى جوارى ، وسعدت بالحلم وانا اشعر ان الله قد استجاب الى دعائى ، ولم البث ان افقت من نومى ، وادركت اننى كنت فى حلم فشملنى حزن كبير ، الا اننى تفاءلت بالحلم واعتبرته دليلا على ان الله قد استجاب الى الضراعة والدعاء

« البقية على صفحة ٣٨ »





النابلسى بين باقةمن الحسان اللاتى حضرن حفله وبينهن صباح ونجاح سلام

الفن يسهر فى رمضان

# النابلسى يفتتح الموسم ..

# وفريد يغنى كما لم يغن فى حياته



جاء رمضان ، وجاءت معه افراحه ولياليه الساحرة وهب المسلمون فى سائر اقطار الارض يستقبلونه بالفرحة الغامرة ، وعلى عادة الفن كل عام ، بدأ اهله يحيون ليالى رمضان ويضيئون سهراته بفنونهم . كان النابلسى اسبق الفنانين الى الاحتفال برمضان فى بيته ، وفى الليلة الثانية من الشهر المبارك اقام النادى الماسى سهرة احياها الفنانون والفنانات . ويوم الخميس الماضى غنى فريد الاطرش على مسرح سينما ديانا بعد غيبة طويلة . احتفالا بشهر الصوم

اقام النابلسى ، حفلا « نابلسيا » اعنى « رمضانيا » احتفالا بشهر رمضان المبارك حضره جمع كبير من اهل الفن ، من الرجال : حلمى رفلة وعاطف سالم وجمال الليثى ومحمد عبد الرحمن واحمد فؤاد حسن ووحيد فريد وعبد الحليم حافظ ومحمد سلمان ومن الجنس الناعم : نجاح سلام ونجوى فؤاد وزمردة وناهد شريف والمطربة صباح

وبعد الاستقبالات والسلامات والتحيات « النابلسية » المشهورة ، واطباق قمر الدين ، ساد بعض الصمت ، ولم يرض محمد سلمان عن هذا الصمت فارتفعت يده تشير الى عبد السلام الذى قال فى « نرفزة » : « ناوى تقول ايه !؟ » وعاد سلمان يقول :

ـ عندما وصلنا الى القاهرة انا ونجاح ، وجدنا كل « اللوكاندات » مزدحمة ولم نجد مكانا نبيت فيه ، وعندما اتصلت بالصديق عبد السلام اصر على ان اقضى الليلة عنده ، وذهبت نجاح لتقضى ليلتها عند صديقة لها وذهبت الى بيت عبد السلام . قضينا السهرة سويا ، كنت اجلس على « كنبة » كبيرة مريحة اخترتها كفراش لى وكان عبد السلام يجلس على مقعد بالقرب منى ووجدته ينظر الى يدى فجأة ثم ينتفض واقفا وغادر الحجرة ، ثم عاد وفى يده « مقص » للاظافر وجلس بجوارى وتناول يدى وراح يقص اظافرى

وقال النابلسى : ازاى اسيبه ينام على « الكنبة » واظافره طويلة ، مش يمكن كان يخربشها

ودامت عاصفة الضحك لدقائق متصلة

وبدأ نجوم الحفل يقدمون فنونهم . غنت نجاح سلام ، ثم رد عليها زوجها المطرب محمد سلمان ، وبعدهما غنت صباح وعبد الحليم حافظ وانتهى الحفل وطبل المسحراتى يملأ الجو بنغمته الرتيبة وصوته يرتفع قائلا : « وحد الله . ياصايم وحد الله »

وفى ثانى ايام رمضان ، اقيمت فى النادى الماسى سهرة فنية بمناسبة شهر الصوم ، كان من اقطابها صباح وفايزة احمد ونجاح سلام ومحمد سلمان وسعاد مكاوى والموجى وعبد المطلب وعبد الغنى السيد وعفيف رضوان وبليغ حمدى وضيا وندا واحمد فؤاد حسن الداعى

وبدأ الحفل بتوزيع شراب قمر الدين ثم تجمع المدعوون فى قاعة البروفات وهات يا غناء للصباح

وكان الحفل رائعا وسجله صوت العرب لاذاعته فى سهرة من سهراته

وفى ثالث ايام رمضان ، سهر الجمهور العربى مع فريد الاطرش فى حفل اذيع من سينما ديانا بالقاهرة ، كان فريد قد احتجب عن الغناء على المسرح لفترة طويلة ثم ظهر لاول مرة فى حفل اضواء المدينة فى دمشق



صباح : تمسك بكوب من قمر الدين وبجوارها «طلب» فى حفل النادى الماسى ...

احمد فؤاد حسن : يقدم سعاد مكاوى فى حفل النادى الماسى والموجى يستعد لمصاحبة سعاد بالعزف على العود ...



عبد الحليم يتذوق بعض الطعام فى حفل النابلسى الذى وقف خلفه منتظرا نتيجة « تذوقه » ..

خلال اعياد الوحدة ، واستقبله الجمهور استقبالا حافلا دلل على حب وتقدير للموسيقار الذى غاب عن جمهوره فترة ، وكان هذا الحفل هو الثانى الذى يغنى فيه فريد

ظهر فريد على المسرح فى العاشرة والنصف ، واستقبله الجمهور استقبالا حافلا ودام التصفيق له دقائق عديدة قبل ان تعزف الفرقة الموسيقية لحن اغنية « اول همسة » وكانت الحفلة مذاعة وظل فريد يغنى اكثر من ساعة ، وتأخر موعد اذاعة الاخبار ، وهذه تحية طيبة لفريد فالمعروف ان الاذاعة لا تؤخر اذاعة النشرة الا فى حالة واحدة هى حفلات ام كلثوم ،

وعندما انتهى فريد من وصلته الاولى ودعه الجمهور بالتصفيق ثم دخل حجرته لتستقبله كل من سامية جمال وتحية كاريوكا بالترحيب

وحضر الحفل جمهور كبير من الفنانات والفنانين ، حضرت ايمان وزوجها السابق فؤاد الاطرش ، ظهرا معا بين الجمهور لاول مرة بعد طلاقهما وحضر حسن رمزى والسيدة حرمه ومحمد العشرى وماجدة واميل عطايا والدكتور عمر شوقى أقدم سميعة « ام كلثوم » جاء يسمع فريدا ويدندن معه على انغامه

وبعد وصلة فريد رقصت سامية جمال ، وتلاها فاصل فكاهى من الفار والجرار ثم رقصت تحية كاريوكا ،

وعاد فريد ليقف على المسرح مرة ثانية ، وقف يشكر الجمهور على الاستقبال الحار الذى استقبله به ، ثم لفت نظر الجمهور الى زملائه الفنانين الموجودين بالحفل ثم قال يقدم اغنيته الجديدة : « انا هاغنى لكم اغنية حب . وطبعا كلنا جربنا الحب وبعضنا سعد به وبعضنا ظلم بحبه » . وضج الجمهور بالتصفيق وبدأ فريد يغنى من كلمات اسماعيل الحبروك اغنيته الجديدة :

**حبيبى . حبيبى . حبيبى**
**سهرنى ايام وليالى**
**رخصلى الدمع الغالى**
**ضحيت بالكل عشانه**
**وحرمنى رضاه وحنانه**

ثم غنى اغنيته الجديدة الثانية وهى من كلمات مامون الشناوى ومطلعها :

**تقول لا واقول لا**
**وقلوبنا تقول آه**

وبعد انتهاء الاغنية منع الجمهور فريدا من مغادرة المسرح ، اصر على ان يبقى ويغنى وقال فريد للجمهور انه سيعود الى الغناء بعد استراحة قصيرة تعزف فيها فرقة النور الموسيقية فاصلا موسيقيا

وعاد فريد الى المسرح ليغنى اغنية « وحياة عنيكى » ثم « هلت ليالى »

وحيال اصرار الجمهور غنى فريد اغنيته « ياحليوة » وكانت مفاجأة عندما دخلت سامية جمال الى المسرح لترقص على انغام الاغنية ودام الحفل حتى الثانية والنصف

لقد كانت عودة فريد مجيدة . عودة اثبتت ان الجمهور تواق الى مطربه ويقدره كل التقدير

شكرا لرمضان ، فقد وهبنا المزيد من الاعياد والمزيد من المرح والمناسبات الطيبة الكريمة



فريد الاطرش : عاد عودة ظافرة وها هو مع فرقته الموسيقية فى احدى فترات الاستراحة ومعه عبد الفتاح منسى رئيس فرقته ..



تابلوه استعراضى رائع ، رقصت فيه سامية جمال وغنى فريد الاطرش . لقد مضى وقت طويل لم يتمتع فيه الجمهور بمثل هذا التابلوه



ايمان وفؤاد الاطرش : ظهرا معا فى حفل فريد ، لاول مرة بعد ان تم الطلاق بينهما منذ ايام



تحية كاريوكا مع سامية جمال فى حجرتها تساعدها على وضع الماكياج قبل ان تصعد الى المسرح .




حب التدبير شيء غريزى في المراة ، وفن جميل من الناحية الاخرى ، ولذلك فلا ينبغى ان ندهش اذا رأينا « لزلى كارون » نجمة مترو الحسناء ، في بيتها تقوم بمثل هذه المحاولة الطريفة ، وهى تحويل قطعة من بقايا ثوب من اثواب الزفاف ، الى قبعة جميلة لا تكلف شيئا. ان تجربة ليزلى سهلة. ويمكنك تقليدها بسهولة ياسيدتى



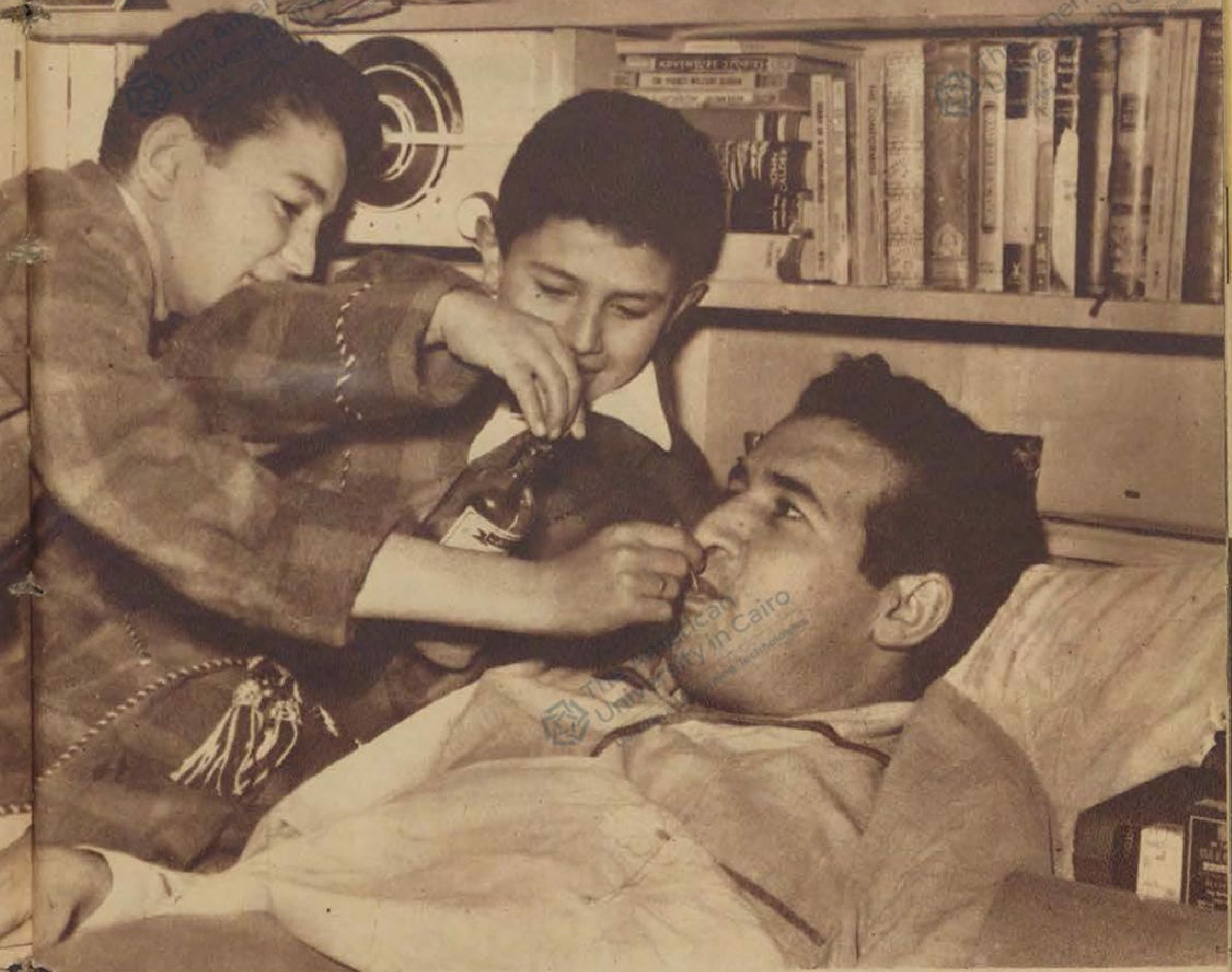
١ ـ هذه هى الخطوات الاولى .. « لزلى تقص قطعة طويلة من القماش تساوى محيط راسها .. ثم تقص اخرى مساوية لها من التل



٢ ـ بدات القبعة تاخذ شكلها عندما وضعت « لزلى » القماش على التل ... ولم يبق الا غطاء القبعة ووضع الوردة فى وسطها

٣ ـ انتهت «ليزلي» من تشكيل القماش ووضع الوردة ، واستخدمت في تثبيتها دبابيس غير ظاهرة ، وهكذا فازت بحلية رائعة لرأسها الجميل دون عناء





# إحسان ... يعالج الانفلونزا بالحب

(( العيا مر )) ، هكذا يقول المثل العامي ، وقد صدق هذا المثل ، فليس هنالك من عدو للزمن والكائنات الحية، كالمرض الذى يلزم الفراش ، ويهد الجسم ، ويعطل الاعمال والمصالح .

فمابالك لو دهم المرض ، والانفلونزا بالذات اديبا صحفيا مثل احسان عبد القدوس ، الشعلة التى لا تهدأ ، والحركة التى لا تستقر ولا ترتاح ، يعمل يوميا ـ امسك الخشب ـ أكثر من ثماني عشرة ساعة بدون انقطاع، يحرق فيها اكثر من ثمانين سيجارة أمريكاني ، وحوالي رطل بن ((بيتى)) يصنع خصيصا من اجله ، فكيف تتصور ان يكون حاله ؟!

عرفت نبأ مرضه مصادفة ، فقد كنت على موعد لمقابلته فى منزله ، وفى الموعد المحدد ، وكان مساء الخميس الماضى ، كنت اطرق باب احسان ، بعد ان صعدت الى الدور السادس حيث يقيم فى اسانسير عجوز اوصلنى فى دهر ، وقادنى السفرجى الى غرفة الصالون ، التى تعود احسان ان يقابل فيها ضيوفه وزواره ، وما هى الا لحظات ، حتى اقبلت السيدة حرم الاستاذ احسان ، وحيتنى بابتسامة رقيقة وقالت :

ـ اتفضل ، أصل احسان عيان بقاله كام يوم .

وفى حجرة نوم انيقة للغاية ، دارت عيناى بسرعة ، مأخوذة بجمال ذوقها وبساطة تكوينها وحداثة موديلاتها وابتكاراتها ، سريرها من احدث الموديلات ، مفروش بالحرير الوردى، يعلوه رفان أعلاهما يحمل الكتب والروايات الاجنبية ، يتوسطها راديو مذهب صغير ، وأسفلهما احتلته ساعة صغيرة ، وكتاب وزهر كبير وبعض التحف

والى يسار السرير « كوميدينو » متصل بالسرير يحمل تليفونا أبيض وعلبة سجاير، وعلبة «مارون جلاسيه» وأباجورة صغيرة ، وقلما غريب الشكل قال لى احسان انه هدية من المهندس « سيد كريم »

وفوق السرير ، لوحة جميلة ناطقة، خجلت ان أسأله عن معناها ورسامها

وعلى الفراش ، كان احسان متدثرا ببطانية ولحاف وبيجامة صوف من تحتها بلوفر بأكمام ، وقد انكمش مستسلما ليدى ولديه محمد واحمد، فكل منهما احترف الطب من اجل شفاء والدهما المريض ، محمد ممسك بميزان الحرارة يستعد لوضعه فى فم والده ، واحمد فى وضع استعداد لان يسقيه الدواء من زجاجة بين يديه ورآنى وحاول ان ينهض من مخبئه

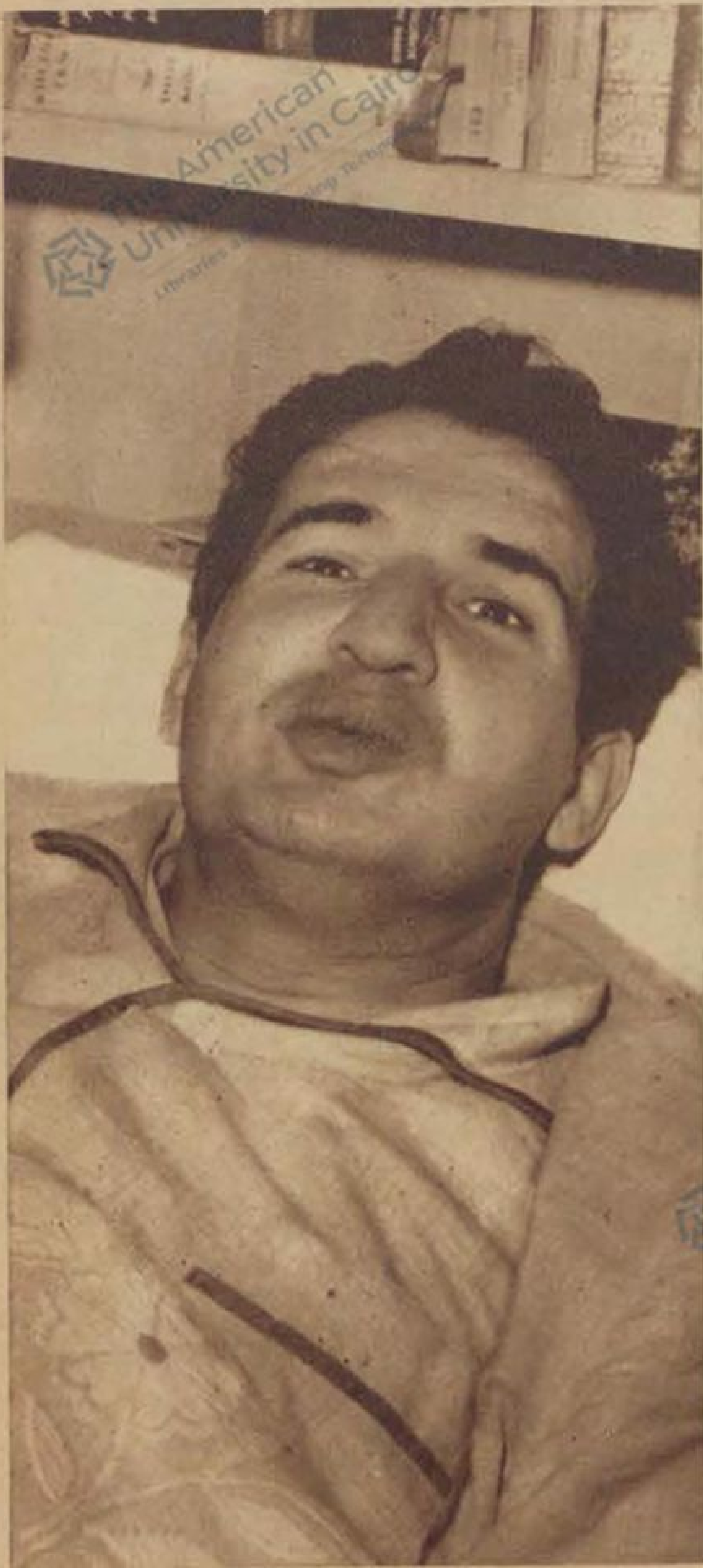




اجبرت الانفلونزا «احسان» على ان يبقى هكذا طريح فراشه اسبوعا

احسان وقد استسلم لولديه محمد واحمد ، لقد احترفا الطب ليشرفا على علاج والدهما المريض !..

حتى المرض ليس مشكلة فى نظر احسان ، ان الحب خير شاف



تحت اللحاف ، ومد بدا متكاسلة بحيينى وميزان الحرارة فى فمه

وقلت له وانا اجلس واشد على يده المتكاسلة :

● سلامتك ، ايه اللى عندك ومن امتى ؟

وحاول ان يتكلم ، واشفقت ان لا اسمع ما سيقوله ، بسبب هذا الميزان الذى لابد انه يلعنه الف مرة فى سره ، ولكن ابنه محمد! اسرع وانقذه ، فرفع الميزان من فم والده ونظره بيده ، وما كاد يفعل حتى اسرع احسان وقال بلهفة وكانه يخشى ان يعاود محمد وضع الترمومتر فى حلقه :

— الانفلونزا يا سيدى ، بقالها معايا دلوقت اكثر من سبعة ايام

● لا ، سلامتك ، مش احسن دلوقت ؟

وقبل ان يتكلم قال محمد :

— ٣٨ بس يا بابا ، الحمد لله !

فابتسم فى حب وقال :

— الحمد لله ، احسن بكثير

والتفت الى ، وقال وهو يحاول ان يستند بظهره على السرير :

— وصلت اول امس حوالى الاربعين ،

واسرع احمد فوضع خلف ظهر والده ، وسادة كبيرة ، حتى يرتاح فى جلسته . وامسك احسان براس احمد وقبله فى خده .

فقلت :

● الا تخشى ان يصاب بالانفلونزا ؟

— لا ، انني احبهما وهما يحبانني ، ولذا فانا لا انقل اليهما « العدوة » فانت بالحب ، تستطيع دائما ان تتغلب على كل شىء ، وتحل كل المشاكل ، اية مشاكل !

● وهل استطعت ان تتغلب على الانفلونزا بالحب !

— اذا كنت تعتقد انك بذلك انما تلقى نكتة ، فانت واهم ، فكلامك صحيح ، اذ انني تغلبت عليها بالحب فعلا . ولا شىء غير الحب ، وليس هناك من علاج ناجع لاى مرض ، سوى الحب .

● كيف ؟

فاعتدل فى جلسته وقال :

— ان الاكرومايستين الذى اتناوله قد يخفض من درجة الحرارة ، وقد يخفض « الكوريسيدين » من الم الصداع ، ولكن العلاج الاساسى ، العلاج الذى يغذى روحى ، الذى يجعلنى اتحمل طعم الادوية ووخز الابر و « بلع » الحبوب ، وارتفاع درجة الحرارة ، وقعدة البيت ، هذا العلاج ، هو الحب ، حبى لاولادى ، حبى لزوجتى ، حبى لوالدى ، حبى لعملى ، هذا الحب ، هو الذى يجعلنى اقاوم المكروب ، واقاوم المرض ، ولا استسلم ، ولا يعيش معى طويلا ، ولكن الذى حدث اننى من قوة ايمانى بالحب ، خيل الى اننى قد شفيت ، فقمت من السرير وظللت اروح واجىء فى الشقة ثم لم اطق هذا الرواح وهذا الغدو ، فارتديت ملابسى ، وذهبت الى مكتبى فى دار روز اليوسف ، ودفنت بعض مرضى الذى تبقى فى وانا اتجاهله فى الكتابة ومباشرة اعمالى ، وشعرت بعدها اننى مازلت احمل بعض بقايا المرض ، وان ارهاقى فى هذين اليومين ، قد ضاعف من وطأة الانفلونزا ، فعدت لالازمة الفراش ، مكرها لا بطلا ، ولولا الحب لما كنت تحملت قعدة السرير ، انا عصبى ، وانت تعرف ذلك . كنت زمان وقبل ان القى الحب ، لا استسلم للفراش ، اذا مرضت ، واظل اسير على قدمى حتى اقع من طولى ، وانقل الى المستشفى ، لاننى كنت اكره ان ارقد على سرير بلا عمل او حركة او تفكير ، لاننى لم اكن احب ، اما الان ، فلفحة الانفلونزا ، او لطشة

« البقية على صفحة ٣٨ »



# وداعا... من أجل فني!

للنجمة الجديدة مها صبرى

**ان اهدافى الفنية تساندها ذكريات عديدة وتضحيات كبيرة ، فمن اجل الفن ضحيت بزوج احبه ، زوج طلقنى يوم اصبحت فنانة ، واقام لى حفلة وداع وتمنى لى ودموعه على خده كل نجاح فى حياتى الجديدة .**

●

قضيت طفولتى مع أمى ، بعد أن طلقها أبى الذى كان لا يزورنا الا فى المناسبات ، والحقتنى امى بمدرسة « صدق الوفاء » ولم تكد تمضى عدة شهور على التحاقى بالمدرسة حتى اصبحت ابرز تلميذاتها بفضل صوتى الجميل الذى رفعنى على رأس فرقة الاناشيد رغم صغر سنى . وليس معنى هذا اننى لم اكن « شاطرة » فى الدروس ، لقد كنت انجح باستمرار وازداد مكانة بفضل حسن تقليدى لليلى مراد التى كنت اهيم باغانيها واحفظها عن ظهر قلب .

وعندما بدات دراستى الثانوية بمدرسة العباسية للبنات ، كان صوتى الجميل صاحب الفضل الاول فى احاطتى بحب مدرساتى ، فقد كن يعجبن بصوتى ، وكانت الواحدة منهن كثيرا ما تطلب منى أن اغنى لها اغنيتها المفضلة لليلى مراد او شادية او نور الهدى .

وكانت كلمات الحب التى يجرى بها لسانى فى الاغانى ، سببا فى أن اتوق اليه ، الى الحب الذى اتنفسه من حولى فى المشاعر التى تتلون بها وجوه مدرساتى وانا اغنى ، ووجدت الجواب فى شاب وضعه القدر فى طريقى ، احبنى وبادلته الحب ، وتقدم يطلب يدى زوجة له ، وحاولت امى ان ترجىء زواجى منه الى ان انتهى من دراستى الثانوية وحصولى على الشهادة التوجيهية ، ولكن الشاب أصر على أن نتزوج فورا وان اترك المدرسة ، وتزوجت وهجرت دراستى وانا قاب قوسين او أدنى من الحصول على التوجيهية .

وكان زوجى حريصا على التقاليد التى آلت اليه عن طريق أسرته ، كان رغم ثقافته العالية ، لا يؤمن الا بما تمليه هذه التقاليد . وان كان قد بنى عقيدته على احترام آراء الآخرين دائما. وحدث ذات يوم أن عاد الى البيت وسمعنى أغنى فقال لى : « ياه دانت صوتك حلو خالص » وابديت له عندئذ رغبتى فى الاشتغال بالفن ، وتوقعت منه أن يثور ولكنه لم يزد على أن قال لى ان لا مانع عنده أن يحقق لى هذه الرغبة بشرط ان تنتهى حياتنا الزوجية ، وبالطبع فضلت حياتى الزوجية فقد كنت أحبه بجنون ، وكنت ما زلت اعانى من هجر والدى لى بعد ان طلق امى .

على اننى لم اقنع بهذا ، بذلت جهدا كبيرا حتى اقنعت زوجى بان يوافق على ان اغنى فى الاذاعة فقط ، وبالفعل تقدمت لامتحان الاصوات الجديدة ، ونجحت أمام اللجنة الممتحنة التى اشترطت على أن اتدرب فترة على الغناء قبل أن أصبح مطربة اذاعية ، وانهال على تشجيع الاهل والاصدقاء وحثهم لى على التدرب والتمرين .

وذات يوم كان زوج شقيقتى فى احدى الندوات ، ثم تحدث عن هوايتى الفنية ونجاحى فى امتحان الاذاعة ، وتطوع بعض معارفه بأن يقدمنى الى السيدة مارى كوينى التى اجرت لى اختبارا سينمائيا نجحت فيه وحددت لى موعدا اوقع فيه عقدا للعمل معها .

واخبرت زوجى فاذا به يثور ويهددنى بالطلاق

ثم انطلق يحدثنى عن مخاطر الوسط الفنى ، وافلح بحديثه هذا أن يصرفنى مؤقتا عن السعى الى الاشتغال بالسينما . ولكن هوايتى كانت اقوى من تحذيرات زوجى ،

وعدت الى ستديو جلال لاقابل السيدة مارى كوينى . وهناك التقيت بالمنتج جبرائيل نحاس الذى ما كاد يرانى ويسمع قصة الاختبار السينمائى الذى اجرته لى السيدة مارى كوينى حتى أخذنى من يدى ليتعاقد معى على بطولة فيلم جديد من انتاجه .

ودخلت الوسط الفنى ، ولم أجد بالطبع اى اثر للمخاطر التى حدثونى عنها . ولكن زوجى ظل على رأيه ، فاذا به يطلقنى ويقيم لى حفلة وداع فى أحد الملاهى العامة ويتمنى لى كل نجاح ودموعه على خديه . لقد كان كريما حتى النهاية ولكنه الفن وما يتطلبه من تضحيات

# لواذع
بريشة التوني



أناقة !




رفع !



وده عشان لما تحب تقلع !

الفاتنات التشيكيات مع المخرج حسين فوزى عندما زرن البلاتوه الذى يعمل فيه فى ستديو الاهرام فى تصوير فيلمه « ضابط المباحث »

# فاتنات براغ ... فى القلعة

**فى اسبوع السينما التشيكية بالقاهرة الذى اقيم بين ٩ و ١٥ مارس جاءت ثلاث من فاتنات السينما التشيكية وجاء معهن وكيل وزارة الثقافة التشيكى . ونظمت وزارة الارشاد القومى للضيوف الفاتنات برنامجا لزيارة معالم الاقليم الجنوبى من جمهوريتنا .**



الفاتنة هانا كافاليروفا مع شكرى سرحان فى أحد بلاتوهات الاستديو فى حديث باسم ..

ثلاث فاتنات من أبرز نجوم السينما التشيكية هبطن القاهرة ليحضرن اسبوع الفيلم التشيكى الذى اقيم تحت اشراف وزارة الارشاد ، وأعدت الوزارة لهن برنامجا حافلا لزيارة معالم القاهرة . زرن دار الآثار المصرية والاهرام وسقارة ، وذهبن الى القلعة ومسجد محمد على . وطلبن زيارة احد الاستديوهات المصرية ليحضرن تصوير بعض افلامنا . وذهبن الى استديو الاهرام ، وكانت بلاتوهاته الثلاثة مشغولة

دخلن البلاتوه رقم ٣ حيث يجرى تصوير فيلم « قبلنى فى الظلام » وتلعب دور البطولة فيه هند رستم ومعها شكرى سرحان والوجه الجديد سمير شديد . كانت الكاميرا تصور مشهدا لشكرى سرحان استمر تصويره ٣ دقائق . ومالت الفنانة التشيكية هانا كافاليروفا على احد مرافقيها وسالته : « من يا ترى صاحبة البنطلون الابيض هذه ؟! » وعندما قالوا لها انها هند رستم بطلة الاغراء فى الافلام المصرية، ابتسمت وردت قائلة : « انها رشيقة فعلا . ومغرية جدا »

وانتقلت الفاتنات التشيكيات الى البلاتوه رقم ٢ حيث يجرى تصوير فيلم « ضابط المباحث » الذى ينتجه ويخرجه حسين فوزى ويمثله يوسف وهبى ورشدى اباظة وشريفة فاضل ونجوى فؤاد ، وشاهدن مشهدا كانت تمثله شريفة ويغمى عليها فيه ، واصر حسين فوزى على ان تؤخذ لاسرة فيلمه صورة تذكارية مع الضيوف ، وقبل أن يغادرن البلاتوه تعلق ذيل







فستان « هانا » بأحد المقاعد وتمزق ، ونادى حسين فوزى احدى السيدات لتخيطه لها بابرة وفتلة

وقبل أن يدخلن البلاتوه رقم ١ كان صوت سيد بدير يرتفع وهو يصيح : « منتوب مرة ثانية » ولكنه هدأ عندما دخل الضيوف البلاتوه ونادى على زبيدة ثروت وكمال الشناوى بطلى فيلمه «شجرة اللبلاب» الذى ينتجه عباس حلمى وقدم كلا منهما للضيوف

وبعد العودة من الجولة، فى الرابعة بعد الظهر تقريبا ، جلست الفاتنات فى بهو فندق الكونتننتال حيث يقمن وتحدثن الينا عن صناعة السينما التشيكية

فقالت الينا كريزومانوفا :

ــ لقد عرفت بلادنا صناعة السينما عام ١٨٩٨ ، وظلت محصورة فى نطاق الافلام المحلية حتى عام ١٩١٨ وأممت صناعة السينما عندنا عام ١٩٤٥ واصبحت لدينا هيئة واحدة للانتاج هى : افلام الدولة التشيكية ، وكان انتاجنا يتركز فى الافلام الثقافية والتعليمية وافلام الدمى، وقد نجحت افلامنا الثقافية فى كل المهرجانات الدولية خاصة افلام الدمى التى كان لها نصيب الاسد من الجوائز

والدولة تهتم بصناعة السينما اهتماما متزايدا ، فتقيم كل عام مهرجان « كارلسباد » وتدعو اليه كل دول العالم لتوطيد العلاقات الفنية بيننا وبين هذه الدول ؛ وفى العام الماضى بلغ عدد الدول المشتركة فى هذا المهرجان ٤١ دولة ، واشتركت جمهوريتكم فيه بفيلم « ارضنا الخضراء » الذى نال جوائز الشرف فى مهرجاننا . ثم ان عندنا مكتبة سينمائية تضم حوالى ٣ آلاف فيلم طويل من كل الجنسيات

اما سيلفا دانتشيكوفا فهى لا تستطيع حصر عدد ممثلى وممثلات السينما التشيكية وتقول ان الفنان لا يعمل بالسينما عندهم ما لم يعمل فترة طويلة على خشبة المسرح ، على سبيل التدريب والمران . ومضت تتحدث عن السينما هناك قائلة :

ــ يبلغ عدد دور السينما عندنا ٣٤٩١ دارا ، بواقع دار واحدة لكل ٤٠٠٠ نسمة من السكان وتضاف اليها ٢١٦ وحدة سينمائية متنقلة تعمل فى القرى الجبلية النائية وتقيم حفلات الجمعيات التعاونية والاندية والمصانع والمدارس وبعضها يستخدم جهاز عرض مقاس ١٦ ملليمتر . وعندنا فى تشيكوسلوفاكيا ١٦ ستديو اما المسارح فلا تخلو منها مدينة أو قرية وتنفرد براغ العاصمة بتسعة مسارح تعتبر درة مسارح أوربا كلها

وتقول فاتنات تشيكوسلوفاكيا الثلاث انهن شاهدن فيلم « ارضنا الخضراء » عندما عرض فى مهرجان « كارلسباد » واستقبل هناك بحماس. واعجبهن فى القاهرة ، الجو اللطيف والشمس الساطعة التى تبعث الدفء فى القلوب وتجعل شعبنا ــ فى رايهن ــ « عاطفى وحساس » ولفت نظرهن نظافة القاهرة وحسن تنظيم شوارعها ومبانيها الحديثة ولم يصدقن انها تضم اربعة ملايين نسمة واعجبن جدا بالآثار الفرعونية وقلن انها دليل على مجد قديم عظيم

اعترافات صوفيا لورين

# العجوز الأصلع لم يخدعني

كنت في الخامسة عشرة من عمري عندما رأيته لاول مرة ، وكانت نفسي غارقة وقتئذ في بحر من الذكريات الحزينة المؤلمة، اذ كان والدى قد رحل عنا وهجرنا ليتزوج امرأة أخرى غير والدتى ، وكنت ، أنا وأختى ، نغنى ونرقص فوق منضدة المطبخ ، وكنا نقيم بقرية صغيرة بجوار « نابولى » اسمها « بوزوولى » ، فلاحظت أننا كنا أفقر فتيات القرية على الاطلاق

وكنت صديقة حميمة لابنة بواب البيت ، وكانت عرى الصداقة قد توثقت بينى وبينها لان أمها كانت تجيد طهو «القراصيا» واعداد الفطائر ٠٠واندلعت نيران الحرب العالمية الثانية وأنا فى سن السادسة ، فعرفنا مع نشوبها غولا مخيفا من الجوع والحرمان والعذاب ، وأذكر الان جيدا أن أمى قالت لنا فى أول ليلة ضربت فيها قريتنا الصغيرة بقنابل الطائرات ان علينا أن نذهب جميعا فى الليلة التالية لننام فى النفق ، وفعلا أصبحنا ننام منذ تلك الليلة فى نفق السكة الحديدية الذى يخترق الجبل ولكن كان علينا أن نستيقظ فى فجر كل يوم قبل الساعة الرابعة والربع ، وهى اللحظة التى يمر فيها بذلك النفق أول قطار فى الصباح

وأنا أتذكر الآن جيدا كيف أننا أكلنا لعبنا من فرط ما قاسيناه من الجوع والحرمان ٠٠ ذلك أننا لم نحظ قط بلعب حقيقية كالتى يلعب بها غيرنا من الأطفال ، وانما كانت «ماما» تصنع لنا أنا وأختى لعبا من لباب الخبز كنا نجففها فى الشمس قبل أن نلعب بها فى حرص ولهفة ٠٠ وفى سنة ١٩٤٣ أمرنا الحلفاء بالجلاء عن قريتنا، فقصدنا الى « نابولى » حيث ازدادت حالتنا سوءا ، لان تلك المدينة كانت تعانى فى ذلك الوقت أزمة خطيرة فى الماء ، ويمكنك أن تتصور مقدار قسوة هذه الحال اذا علمت أنى اضطررت ذات مرة الى الوقوف مدة ١٨ ساعة كاملة بين الواقفين فى الطابور أمام احدى حنفيات المياه التى توجد بالشوارع ، فى انتظار ورود الماء ولكنه رغم هذا كله لم يرد

وفى يوم آخر ، اضطرت أمى الى أن تسرق كوبا من الماء كانت ابنة خالتى قد أخفته تحت السرير !٠٠ وفى مرة ثالثة ، ذهبت أمى تجوب شوارع المدينة لتستجدى المارة ، وغابت بضع ساعات قبل أن تعود الينا وقد أحسن اليها بعضهم ببعض الجبن وبقطعة من الخبز ٠٠ ولما نزلت جيوش الحلفاء بأرضنا، أعطانى أحد الجنود علبة من اللحم المحفوظ ، وكنت أجوب يومئذ شوارع « نابولى » حافية القدمين ، هزيلة شاحبة الى حد أنهم كانوا يلقبوننى « بسلاكة الاسنان » ، ومرتدية ثوبا مهلهلا كان أقرب الى الخرق البالية منه الى الفساتين

●

تلك كانت حالتى اذن يوم أن رآنى « كارلو » فى أحد شوارع « روما » بصحبة والدتى فى أحد الايام ، وكنت وقتئذ فى الخامسة عشرة ٠٠ وكان فى استطاعته يومئذ أن يحطم تلك الفتاة الصغيرة الجائعة التى كانت تبحث عن عمل صغير، عن دور ثانوى ككومبارس فى أحد الافلام ، لتحرر نفسها وأهلها من ذل الحاجة وعذاب الحرمان ٠٠ نعم، كان فى وسع « كارلو بونتى » يومها أن يلهو — لو أراد — مع الفتاة الجميلة ذات العينين اللتين يطل منهما الخوف، وأن ينال كل ما يريد من الصغيرة التى كانت فى عمر الزهور !

ولكن كارلو لم يطلب منى شيئا على الاطلاق ٠٠ بل أحسن مقابلتى وعاملنى كما يعامل الآدميون ، وأكثر من هذا : أعطانى كل ما كنت أصبو اليه بكل جوارحى ٠٠٠ نعم ، انه حقق لى حلمى الذهبى ومنحنى الفرصة لكى أمثل فى الافلام ٠٠

ولم لا ؟٠٠ ان « كارلو » كان قادرا على أن يجعل من البنت الصغيرة نجما لامعا ، ومن غير « كارلو » يستطيع أن يفعل ذلك ؟!٠٠ ها هو ذا يصطحبها معه الى كل مكان ، فينظفها ويكسوها ويزين أظافرها ، ويجعلها تمثل دورا فى أحد الافلام ، ثم يستدعى الصحفيين ويقول لهم انها نجمة من نجوم السينما، فترتبك النجمة الصغيرة وتفقد بريقها ولا تدرى ماذا تفعل ، ثم تشعر بأن قواها قد خارت وبأن عزيمتها قد تبددت ، وبأنها لا تستطيع أن ترتفع الى مستوى الموقف الذى وضعها فيه هذا الانتصار المفاجئ ، فتلوذ بغرفتها فى يأس كئيب ، لتدفن ما تبقى من تألقها بين الجدران الاربعة التى كانت مغطاة بصورها ابان مجدها، وبالاعلانات الصغيرة التى كانت تهتف بما أحرزته من نجاح ساحق ! »

●

« ولكن « كارلو بونتى » لم يخدع « صوفيا لورين » ٠٠ لم يخدعنى كما يخدع الاباء أولادهم عادة بالنفخ فيهم وتشجيعهم بسيل من الاكاذيب !٠٠ كلا ، فهو مرب عبقرى وأستاذ كبير ٠٠ لم يقل الرجل شيئا ولم يفعل شيئا ، وكأنه لا يرى ولا يسمع ، وبكل بساطة نقلنى أنا الفتاة الغريرة الى دنيا جديدة

كنت وقت أن التقى بى فى الخامسة عشرة ، لا أكاد أعرف شيئا عما يلزم النجوم ، أو حتى عما يلزم الفتيات الانيقات الرشيقات ، فلم أكن أعرف كيف ألبس ، أو أصفف شعرى، وكنت لا أجرؤ على مجرد التفكير ٠٠ بل ان الاكل نفسه كنت أخجل منه ، لطول ما قاسيته من شدة الجوع !٠ نعم ، فتلك الفتاة الصغيرة التى كنتها فى يوم من الايام ، كانت تعتقد أنه يكفى لكى تبدو أنيقة راقية ، أن تعرف كيف تصرخ بصوت خافت ، وتضرب وتداعب بمروحة يدها ، وأن تخاف من الفيران! انها كانت لا تعرف شيئا على الاطلاق ومع هذا كانت تريد أن تحصل على كل شىء !٠٠ فماذا كان موقف كارلو بونتى ازاءها ؟

« ان «كارلو » قد لزم معى الصمت، فلم يقل شيئا أو يعقب على شىء !٠٠ بل اصطحبنى معه فقط الى كل مكان كان يتردد عليه ، فرأيت كل ما كنت أحتاج الى رؤيته واكتشفت بنفسى كل شىء ، فاكتشفت أولا اننى ذكية ، وأن تفكيرى صائب متزن ، وأنى أعرف أن أقدر الناس كل بحسب قيمته ٠٠ كل هذا عرفته من تلقاء نفسى ، وقرأته مرارا فى عينى « كارلو » الصامتتين الناطقتين فى وقت واحد ، قرأته بوضوح تام الى حد اننى استجمعت أطراف شجاعتى ذات يوم وتجرأت على الكلام والتدخل فى الحديث ، فبدا فى عينيه وقتئذ سرور بالغ واعجاب شديد بما قلته ، ومن يومها كثر سماع صوت الفتاة المنطلق السعيد ، وأخذ «كارلو» يراقب كفاحى فى صمت ولكن فى يقظة وسرور، وأنا أتعلم السباحة، والابتسام ببساطة ، والجلوس بطريقة طبيعية لا تكلف فيها ولا مضايقة ، والرقص بمهارة ورشاقة ، والحديث بالانجليزية والفرنسية ٠٠ كل هذا فى مدى عامين اثنين، بل ان « كارلو » قد وجد نفسه فجأة وهو يسألنى رأيى دائما ، ويشاورنى ويأخذ بنصيحتى غالبا فى كل شىء ! »

**والى اللقاء فى العدد القادم، لتكمل لك « صوفيا لورين » قصة حياتها ، مع المجنون صانعه « كارلو بونتى » ٠٠٠ ! !**







ماجدة : كانت امها السند القوى الذى يحميها!



مريم ويوسف فخر الدين : امهما علمتهما الخير والحب

# خطاب إلى : ست الحبايب



**التهزت فناناتنا فرصة عيد الام القريب ، ليعبرن على صفحات « الكواكب » عمـا لا تعبر عنه الكلمات ولا الهدايا التى اعتاد الابناء ان يقدموها فى العيد لامهاتهم**

## انت خير صديقه ، وخير ام !
**« فاتن حمامة »**

كتبت فاتن تقول :

امى العـــزيزة ، كم اود الان ان أؤكد لك عظيم امتنانى وشكرى للصورة الرائعة التى تلقيتها هدية منك منذ أيام ، الصورة التى تحمل اجمل ذكريات حيـــاتى ، الصورة التى تجمعنا انا وانت ، وانا بعد طفلة ارتدى ثياب « الهلال الاحمر » لقد سجلتها عدسة المصور لنا بعد ان صورنى فى هذه الثياب . الصور التى اشتركت بها فى مسابقة الاطفال . اننى احس شعورا فياضا بالحب عندما اتامل هذه الصورة . ففى نظراتك لى اجمـل معانى العطف واقوى مظاهر الحب والحنو

امى العزيزة . لقد احسنت تربيتنا انا واخوتى ، وكنت أنت وابى نعم الصديقين لنا وكم مشكلات اعترضت مجرى حيـــاتى ووجدتك فيها نعم الصديقة الوفية التى تهدى النصح فى اخلاص ووفاء نادرين . امى ، ان مال الدنيا لو كان ملك يمينى واردت ان اهبه لك فهو لا يكفى لان يفى ببعض أياديك على . ابقاك الله يا امى واطال عمرك .. !

« فاتن حمامة »

## ياأعظم من فى الوجود .. ياامى
**« مريم فخر الدين »**

ومريم فخر الدين لم تجد من هى اعظم من امها فى الوجود ، لهـــذا كتبت تقول :

يا امى العظيمة . اليوم ، ونحن نحتفل بعيدك ، أشعر أن النـــاس جميعا يشاركوننى فرحتى واحتفالى بك ، بل اعتقد ان هذا العيد لم يوجـد الا لك انت ، وحبى لك الذى يمـــلا قلبى يصـــور لى أن كل شىء يجرى فى الدنيا ويتصل بالام فهو خاص بك وحدك دون سائر الامهات . لقد احببت كل شىء فى الوجـود من اجلك فأنت مخلوقة لا مكان فى قلبها لحقد أو كراهية ،

تعلمت منك كيف احب النـاس واوفر الخير لهم ، واقف الى جانب الضعيف منهم واناصر المظلوم واغيث الملهوف . أمى العظيمة لك منى اجمل واطيب التمنيات .. !

« مريم فخر الدين »

***

## انت القوة التى تحمينى !
**« ماجدة »**

وماجدة وجدت من امها معينا على الصعاب ، ولهذا كتبت :

امى . لن اسبغ عليك اية آيـة من آيات التعظيم والاكبار ، ولن احيطك بعبارات التبجيل والاحترام ، فأنت أكبر من هذا كله . انت امى . ولن اقدم لك فى « عيدك » هدية او تذكارا فأنت اكبر من الهدايا جميعا ، كل ما استطيع ان اهديه لك هو حياتى اقدمها طائعة فداءك وهى فى نظرى لا تساوى أقل القليل ممـــا لك من أفضال ، انت المعنى العظيم للحب والسلام ، انت السند القوى الذى ناصرنى فى احلك ســـاعات حياتى . انت القوة التى وقفت ترد عنى الكيد ، كيد المتزمتين من افراد الاسرة الذين عارضوا فى اشتغالى بالفـن ، فكنت ملاذا انقـذنى من التهديد والمـوت . بل انت الســند القـوى الذى امدنى بالمال لأواصل رسالتى ، ففى خلال انتاجى لفيلمى « جميلة » هددنى شـبح الافلاس فسارعت تضعين ماتملكين رهن يمينى ، فكيف بالله تكفى عبـارات التعظيم او التبجيل لرد هذا كله ، وكيف تستطيع « هدية » من صنع البشر مهما عظمت أن تعبر عما يختلج فى قلبى نحوك ، جــازاك الله عنى يا أمى خيرا .. !

« ماجدة »

## حاليا بسينما ديانا بالقاهرة و فريال بالاسكندرية

عبدالرحيم يزدى
يقدم

# صباح
و
# أحمد مظهر

نجم الكوميديا
# اسماعيل يس

مع

عمر الحريرى
هدى شمس الدين
زينات صدقى
رياض القصبجى

فى





# العتبة الخضراء

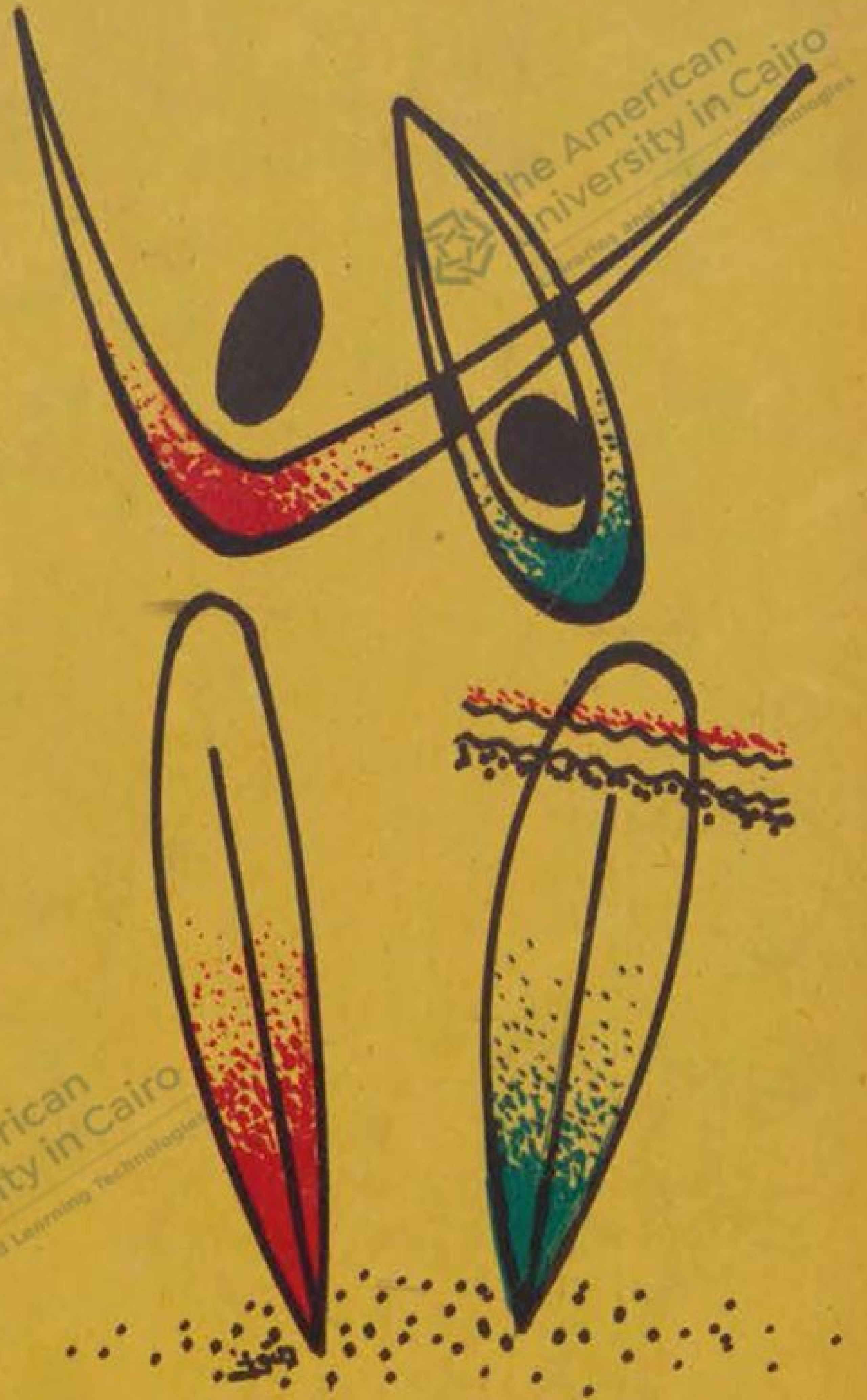
اخراج :
**فطين عبدالوهاب**

قصة وسيناريو وحوار
**جليل البندارى**

انتاج
**محمود فريد**

توزيع
**عبدالرحيم يزدى**
٢٣ شارع سليمان باشا

مواعيد شهر رمضان ١٠ر٣٠ صباحا ، ٢ر٤٥ ، ٧ ، ١٠ مساء



# تعويذة هند

هند رستم تؤمن بالحسد ، وتتقى العيون الحاسدة بهذه التعويذة التى تظهر معها فى الصورة : مهرج السيرك. وتقول هند ان مهرجها هذا «التعويذة» قد رد عنها حتى الآن كيد الحاسدين ، وانها ازدادت ايمانا بتعويذتها بعد نجاتها من الحادث الاخير






### حب جديد

فى الوسط الفنى قصة حب جديد ناشىء . ولكنه حب ولد كبيرا . وبطل القصة مطرب شاب . يضع قدمه على عتبة الفن بشىء من الثقة وبشىء من النجاح . سماته مصرية صميمة . وصوته فيه جديد

اما البطلة فهى راقصة معروفة

وقد شوهدا معا فى اول ليلة من ليالى رمضان فى الفيشاوى ! !

### سحابة حب !

ويتحدث رواة الحب عن قصة اخرى بطلها مخرج ناجح . وبطلتها وجه جديد ظهرت فى فيلم من اخراجه

والقصة عادية . والذى يجسمها هو خيال الرواة . . . وصدقونى !

### قلب للاهداء

تلقى فريد الاطرش من طالب بقسم الصحافة بجامعة القاهرة خطابا رقيقا يعرض فيه الطالب على المطرب العاطفى ان يتبرع له بقلبه ، والخطاب رقيق للغاية

### ايمان الصغيرة !

اخرجت مريم فخر الدين طفلتها ايمان من القسم الداخلى ، وابقتها معها فى المنزل لتؤنسها فى وحدتها . . . والمنتظر ان تكلل مساعى الصلح بين مريم ومحمود بالنجاح !

### سر !

هى فنانة مغرمة بلعب الورق على سبيل التسلية . وقد اشتهرت بأنها قلما تخسر . وقد لاحظ الذين يلعبون معها امرا غريبا . هو ان الفنانة المشهورة كثيرا ما تخلع حذاءها تحت المائدة ، وتقلبه . فتكسب على طول الخط

### على مائدة فريد !

تناولت ايمان الغداء يوم الخميس الماضى على مائدة فريد الاطرش . وقد سارعت بعد الطعام الى المستشفى لزيارة شقيقها . وشقيق ايمان مريض منذ سبعة شهور . وقد حار الاطباء فى معرفة مصدر الداء فى جسده . حتى اكتشفوا اخيرا ان العلة فى الكلى

وقد اجريت له جراحة كللت بالنجاح . وهو يستعد لمغادرة المستشفى

**الشبح**

**حفل عربى :** اقام المذيع السودانى حلمى ابراهيم عضو البعثة الاذاعية السودانية التى استضافتها الحكومة بمعهد الاذاعة حفل شاى للتعارف دعا اليه كل زملائه فى المعهد ، وضم الحفل نخبة من المذيعين .

وحضر الحفل ايضا محمد طه زكى سكرتير السفارة السودانية التى انابته عنها . .

## حدث هذا

●● هند رستم وعمر الشريف ورشدى اباظة والمخرج عاطف سالم سافروا هذا الاسبوع فى بعثة فنية الى الاقصر لالتقاط المشاهد الخارجية لفيلم « صراع فى النيل » الذى ينتجه جمال الليثى

●● يوسف وهبى فوجىء بملك المطاعم ، مارديكيان يزوره فى ستديو الاهرام اثناء التصوير ليتعرف عليه ويتفقد الاستديو

●● الراقصة جواهر . عادت منذ ايام الى القاهرة لتقضى بعض الوقت ثم تعود لاستئناف رحلتها الراقصة فى الاقطار الشقيقة

●● مسرحيات يوسف وهبى . ينتظر ان تصدر فى كتب ، اذ ينوى يوسف وهبى طبعها على ورق فاخر وتوزيعها

●● صباح . تستعد لترك شقتها الحالية الى اخرى تطل على النيل . وتنوى صباح تغيير اثاثها القديم بآخر جديد وحديث

●● آسيا . حصلت على موافقة وزارة الارشاد على انتاج فيلم « الناصر .. صلاح الدين » الذى يخرجه عز الدين ذو الفقار وكتب قصته يوسف السباعى ونجيب محفوظ

●● الموسيقار عبد الوهاب . اجرى فى انفه عملية جراحية للتخلص من كمية زائدة من « اللحم » . فى الاسبوع الماضى

●● ام كلثوم . تلقت عرضا من احد المتعهدين من مراكش لاحياء ثلاث حفلات فى الرباط مقابل ١٥ الف جنيه ، واعترضت كوكب الشرق على تاريخ الحفلات ولم يتم الاتفاق



# لأسبوع

●● مدام دورنيا ومدام يوانا الخبيرتان الرومانيتان بمسرح العرائس انتهت مهمتهما بعد ان بدأ مسرح العرائس عمله وستغادران القاهرة يوم الاربعاء القادم

●● شريفة فاضل .. اصرت على ان يظهر معها طفلها الرضيع فى فيلم « ضابط المباحث » الذى ينتجه ويخرجه حسين فوزى ورفضت ان يحضروا لها طفلا آخر

●● فايزة احمد وزوجها عبد الفتاح خيرى عادا للعمل مع الفرقة الماسية من جديد

●● عبد الحليم حافظ وكمال الطويل ، كانا يقضيان السهرة عند صديق فى مصر الجديدة وبعد السهرة اكتشف عبد الحليم سرقة « طاسات » عجلات سيارته واكتشف الطويل سرقة فانوس كشاف من سيارته ايضا

●● كل اعضاء جمعية المؤلفين والملحنين يطالبون بمخصصاتهم التى ارسلت من المركز الرئيسى للجمعية بباريس فى اكتوبر ١٩٥٨ ، و يناير ١٩٥٩ ولم يتسلموها حتى الان

●● السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد . وافق على ان يقوم مسرح القاهرة للعرائس بجولة فى انحاء الجمهورية والاشتراك بمهرجانات الشباب فى فيينا فى يوليو القادم

●● صباح وشادية وعبد الحليم حافظ سيشتركون فى حفلة اضواء المدينة التى تقام فى هيلتون ومن المنتظر ان يشترك عبد الوهاب فى الحفل ايضا

●● عبد الغنى السيد وعلى اسماعيل . استاجرا مسرح العرائس من وزارة الارشاد ليعمل لحسابهما طوال شهر رمضان

●● فرقة المسرح القومى تلقت دعوة لزيارة الهند وتقديم بعض مسرحياتها فى نيودلهى وبومباى وحيدر آباد

●● معهد السينما . بلغت الطلبات التى قدمت للالتحاق به ٣٥٠.. طلب من بينها طلبات من الاقليم الشمالى

●● شادية . زارت سجن السيدات بالقناطر قبل أن تذهب لتمثيل بعض المشاهد التى تلتقط لها فى فيلم جديد تظهر فيه كسجينة عجوز ، ودعتها السجينات الى تناول طعام الغداء معهن ولبت شادية الدعوة

●● كتب فريد شوقى مسرحية جديدة باسم « حارة العوالم » وسيقدمها مع فرقته فى هذا الموسم

●● تقيم ام كلثوم سهرة فنية فى دارها وستسجلها الاذاعة لتنقلها الى المستمعين فى برنامج جديد تحت عنوان « سهرات رمضان »

●● يكتب محمود اسماعيل سيناريو فيلم « سلطانة بنت سمارة » الذى ستنتجه رجاء يوسف وتشترك فى بطولته تحية كاريوكا ومحسن سرحان وشكرى سرحان.

●● كلفت تحية كاريوكا احد المثالين بنحت تمثال للمرحومة امها من احدى الصور واشترطت أن تتسلمه قبل اعياد الام

●● يعود فريد شوقى الى ميدان الانتاج بفيلم « سوق السلاح » الذى يضطلع ببطولته مع هدى سلطان

●● يعود عبد الوهاب وزوجته الى فندق هيلتون لقضاء اسبوع به بعد أن قرر عبد الوهاب اجراء بعض ترميمات فى شقته بالزمالك

●● اشترى سعد عبد الوهاب قصة « بعد الغروب » تاليف عبد الحليم عبد الله لانتاجها للسينما ، واعتذر بركات عن اخراجها بسبب كثرة مشاغله الفنية هذا الموسم

●● اشترى محمد عبد الوهاب حقوق تلحين بعض مشاهد طويلة من مسرحية مجنون ليلى من ورثة المرحوم احمد شوقى مؤلف المسرحية





من ازياء الربيع والصيف فستان كوكتيل من القطن المشجر الذهبى مع بليروه من نفس القماش من المنسوجات المصرية المصنوعة بمصانع شركات سباهى ومن القطن المصرى الفاخر ...

# ظلمات اليسر

اجمل شيء في السلاملك الذي يسكنه حسن عز الدين الطالب بكلية الحقوق – في الوقت الذي وقعت فيه حوادث هذه القصة – ان للسلاملك باباً مستقلا عن باب البيت العمومي .

ويقع الباب في شارع جانبي ضيق غير زاهي النور . أما الادوار التي فوقه فيفضي اليها باب آخر مستقل يقع في الشارع العمومي . ومعنى ذلك أن البيت على ناصيتين ، وان ساكن هذا السلاملك يكاد يكون مستقلا تمام الاستقلال عن بقية سكان البيت

وفي هذا السلاملك ثلاث حجرات غير مرتفعة الاجرة يسكنها الطالب وحده بلا شريك لان والده في حال من اليسر تسمح له بذلك .

وليس في الشارع الرئيسي الا دكان مكوجي واقع على بعد . ودكان بقال واقع على بعد أكثر ، واما الشارع الفرعي الذي يقع فيه باب السلاملك فهو خال من الدكاكين ولذلك فان ظلمة معقولة تخيم عليه بعد أن تقفل مصاريع النوافذ في الليالي غير الحارة .

وقد اتاح هذا المسكن المنفرد لساكنه الطالب ملذات كثيرة . وكان أصدقاؤه في الكلية يعرفون ذلك حتى أن بعض الطفيليين والفضوليين منهم كانوا يدقون بابه متعمدين في الليالي التي يتوهمون فيها أن في الشبكة صيدا ، ولكن « حسن » كان يلوذ بالصمت المطبق حتى ييأس من على الباب .. وينصرف .

وكانت لياليه منقسمة الى قسمين ، فمنها الليالي الخاصة التي يتمتع القلب فيها بهواء غير سامح حتى لهفة النسيم أن تمر باحد المصاريع المغلقة .

وفي هذه الليالي كان « حسن » يعلن صديقه « صالح » أن الزيارة محظورة عليه ... حتى صدور أوامر اخرى !

أما الليالي العامة فلم يكن لها نظام . كانت تأتي كما تأتي . . . اتفاقا ... هكذا وبمحض الصدفة . كان يلتقي مثلا باحدى بنات الليل فيدفعه اليها شفقة أو شهوة . وهو من الاشخاص الذين تدفعهم الشفقة الى ورطات لا تختلف كثيرا عن الورطات التي تكون الشهوة مبعثها

ويحدث أن يكون عائدا من المطعم ، الذي يتناول فيه عشاءه في الغالب ، فيلتقي باحداهن .. وبلا ترتيب ولا نية سابقة يجده قد رافقها الى بيته ومعه عشاء جديد .

والذين يعرفون طباعه يضحكون من ميوله . فانسانيته مرتبطة بحيوانيته بشكل غريب ، وقد ذكر هو نفسه هذه الحادثة لناس فلم يصدقوها .

كان اليوم يوم جمعة شتويا مشمسا . وكان سائرا في احد الشوارع التي تقع فيها المستشفيات العامة . وعند منعطف الطريق استوقفته قروية عليها جلباب طويل كورنيشه يكنس الارض . وقد ارتخى نهداها الى اسفل . يحدد موقعهما من أعلى شريط من الحرير الاسود زينت به الجلباب ولمعت حوله حبات خرج النجف . وكانت في حدود الخامسة والعشرين لكن مظهر وجهها لا يدل على المرض الشديد وان كان فيه شحوب .

كان صوتها طريا فيه نعومة قد اختلطت باللهجة الريفية ، وتأثرت عيناها الواسعتان من بعض الضعف

واستوقفته فجأة والطريق شبه خال من المارة ، وقالت له بلهجة ليس فيها شبهة احتيال : انهم اخرجوها من المستشفى اليوم قبل الميعاد وانها لابد أن تسافر وان النقود التي معها تنقص عشرة قروش ...

وعرضت موقفها هكذا . بوضوح وبساطة واختصار ، وبلا تعليق .

وعندئذ وقف أمامها ساكنا . ولمعت على وجهه الطيب علامات شفقة ليس

.. فاذا بصوت يناديني
.. وكان صوتها عذبا



واستوقفته قروية عليها جلباب طويل!

لها وصف ، ثم اغرورقت عيناه بالدموع وسألها :

ـ من الممكن أن أعطيك ثلاثة قروش مثلا ، لانني لا استطيع سوى ذلك ... وأنت متعبة ومضطرة وستجدين نفسك في نفس الموقف مع انسان غيري وربما كان لا يحسن تقدير موقفك ...

وسكت . فبلعت ريقها وهي تضم شفتين جميلتين على الرغم من انهما ذابلتان . فاستطرد :

ـ لذلك فانا أقترح أن تأتي معي الى امي ... انها قريبة في بيتنا القريب . وهناك تتناولين طعامك وتأخذين ما تحتاجين اليه . انني ابنها الوحيد وقد نجوت من الامراض المميتة بعشرين معجزة ولذلك فهي تحب فعل الخير ...

ولم ينتظر ردها . بل اخذ بيدها وركب معها اول ترام . وكانت دخيلة نفسه نظيفة في الحقيقة . وهو يريد أن يقدم لها كل معونة . فلما وجدت نفسها وحيدة في بيته غلب الخوف فيها على كل احساس . لكن حسن حديثه وتصرفاته اعادا الى نفسها الطمانينة .

وتركها وحيدة في المطبخ تأكل ما تشتهي وتفعل ما تشتهي . ثم خرجت اليه بعد قليل وكأنها امرأة اخرى . وكان هناك عاملان نفسيان يقربان احدهما الى الآخر دون شعور . كانت هي تريد أن تعرب له عن تقديرها لجميله وكان هو مترع النفس بالشفقة عليها ، ولذلك فان اول ابتسامة شكر افتر عنها ثغرها حولت نسيم الشفقة الى زوبعة دوت في قلبه مرة ثم مرتين ثم اربع مرات ، وهي تقول له : هل تسمح لي ان اخرج .

وقام الشاب في صمت فوضع يده على كتفها ليدلها على الطريق وعندئذ فاحت من شعرها المغسول فورا ، رائحة الصابون المعطر ونظرت اليه من فوق كتفها وكأنها لا تصدق أن هذا يحدث ( **لان الفرصة قد تخلق الجريمة ولاننا قد نعبر عن ارقى مشاعرنا وهو الفرح بأن نثب مثل القرد او نصهل مثل الحصان** ) .

ونجاة تحولت الشفقة الى الطرف الآخر ... الى الشهوة . ثم الى التنفيذ . ويقول الشاب : انه بكى على انسانيته وهي خارجة من شقته بقدر من الدموع يزيد عن الذي بكته هي على جريمتها التي خلقتها الفرصة ! ...

ولم يصدق اصحابه هذه الحكاية لكنني صدقتها ، هي في ذاتها معقولة بصرف النظر عن حدوثها له وصدقها أيضا زميله « صالح » الذي يحمل معه كلمة السر ليفتح له باب سكنه في الليالي العامة اذا صادف حضوره وكان في الشبكة مثله .

أما كلمة السر هذه فهي ثلاث دقات ثم سكتة بعدها دقتان ، ثم سكتة فدقة واحدة ، ليعرف حسن ان « صالح » على الباب .

وفي ليلة من ليالي الشتاء نشب خلاف شديد بين صالح والطلبة الذين يسكنون معه . وكانوا ثلاثة وهو عدد لا يقبل القسمة على اثنين ... ومعنى ذلك أن « صالح » كان وحده ضد الآخرين .

وكان النزاع بسبب حساب نفقات انفقت بالاشتراك . ولعل شيئا من النسيان او فساد الذمة هو الذي

« البقية على الصفحة التالية »

محمد عبد الحليم عبد الله



كانت في قميص ليلي مثير .. وجعلت تنفخ دخان سيجارتها الى اعلى !..

## كلمة السر بقية

اشعل نار الخلاف . ونحن فى شبابنا مثل اللهب نندلع بسرعة خصوصا اذا واتت الريح .

وحسما للنزاع الذى استشرى لبس « صالح » وترك المسكن قاصدا بيت صديقه الوفى .

***

كانت الساعة قد جاوزت العاشرة مساء ، وفى السماء سحاب ينذر بمطر جديد بعد أن سحت السماء منه دفعة كبيرة . وكان فى الحارات ماء وأوحال لكن المشى على الارصفة كان مأمون العواقب .

وكان صالح فى حالة نفسية محتاجة الى الترميم ولذلك ظل يدعو الله طول الطريق أن يجد الجو فى بيت صديقه مناسبا فلا تكون ليلة خصوصية والا رجع الى ميدان المعركة .

ولما وصل الى الباب لم يكن هناك نور يبدو من النوافذ فرجح لديه انه فى الخارج وهم بالعودة لـكـنه جرب . .

ثلاث دقات ثم سكتة . ثم دقتان ثم سكتة فدقة واحدة ..

وانصت بعد ذلك بكل جوارحه وانقضت دقيقة فهم الشاب أن يعاود الطرقات قبل أن ينصرف لكنه فوجىء بأن الباب قد انفتح .

واشعل المصباح فى حجرة اخرى وجلس الصديقان وجها لوجه . وكان حسن يبدو وكأنه يكتم ضحك فى الوقت الذى كان صديقه يكتم غيظا يكاد يفرقعه . ولما تنهد صالح قال صديقه : قم فتعش وبعد ذلك يعدلها الله . فجلس يأكل اشياء متناقضة . فيها سمك وبسطرمة ومخللات وحلاوة طحينية وزيتون وجبن وبيض مقلى .

وبين الفينة والفينة كان يضحك فى هدوء فى الوقت الذى كان صاحب المسكن بعيدا عنه ... هناك ... فى الحجرة الاخرى !

وبعد فترة غير قصيرة جاء الشاب وخلفه امراة .

كانت فى قميص ليلى مثير ـ طبعا ـ زحفت النحافة على جسمها المتناسب بحيث تجعلك تود لو انك تملك أن تمنح وزنها زيادة سريعة ليكمل لجسمها جماله .

وجعلت تتكلم . فحكت حكاية خارجة عن الموضوع المتفق عليه :

« ان لها ابنة صغيرة لعلها بنت سبع سنوات من زوجها الذى تعثرت معه حياتها من أول خطوة . ( ثم ضحكت ضحكة تختلط فيها السخرية بالمرارة ) ... كانت حياتها معه مثل ابرة الماكينة التى تقطعت خيطها بعد أول دقة . ( وتنهدت وجعلت تنفخ سيجارتها الى أعلى كأنها تريد أن تلوث السقف بالدخان ) ثم قالت: ان الماضى او المستقبل كله سواء بالنسبة للاشياء التى تتحطم .ونحن ... من هذه الاشياء . لكن ... ( وجعلت تنفخ الدخان مرة أخرى نحو السقف ) ثم قالت

ـ لنحافظ على الأشياء التى لم يدركها التحطيم بعد !

فقال صالح بجفاء نوعى :

ـ ليلة حزينة

فحملق فيه صديقه ونظرت هى اليه بجانب عينيها فكأنها أخرجت خنجرا من جرابه .

وكان صاحب المسكن جميل الصوت نوعا فاقترح أن يغنى لهما بصوت خافت . فجعل يغنى مقلدا مشاهير النجوم ثم يضحك بين المقطوعة والمقطوعة واستطاع بذلك أن يوقف فوران عواطفها التى أهانها صالح ثم دخلوا من جديد ... الى الاشياء موضوع الاتفاق !

وقبل شروق الشمس لم يكن فى السلاملك الا الصديقان .

انصرفت المرأة . وجلس الشابان يتناولان فطورهما . فأخذ الضيف يطرى حسن لهجتها وطراوة نبرتها وحسن اشارتها وانحنالها وانثنائها وقت الجدال .

فسارع صاحب المنزل يقول له بثقة من عرف بواطن الامور :

ـ لقد كانت وصيفة باصديقى لاحدى سيدات الطبقة الأورستقراطية ثم أحبت شابا دمر حياتها ... ثم ....

وانت تعرف الباقى .

قال الضيف

ـ أبقاك الله ... ان طال عمرك ولم يخطفك الموت يا حسن لامكنك أن تعرف كل الاجناس . لعنك الله !

ـ أما حكايتها : فاننى كنت سائرا فى ميدان .. فاذا بصوت يناديني وكان صوتها . عذبا كما سمعت . حلوا كما ذقت . وكانت فى ثياب تدل على انها تقطع من قوتها لتلبس، كما رأيت أيضا . ولما نادتنى بكلمة يا استاذ ... وقفت فسألتنى :

ـ الم تعرفنى .

قلت :

ـ لا .

فقالت :

ـ اذن فهاك العنوان . فسألتها :

ـ اى عنوان يا سيدتى ؟ !

قالت :

ـ عنوان مسكنك . ثم وصفته لى . فجئنا معا .

وتنهد كل من الشابين وساد صمت . ونظر حسن الى صورة زيتية معلقة على الحائط وكانت لصياد يصيد سمكا . وقال :

ـ لقد ذكرتنى هذه المرأة بالقروية ... ولا ادرى لماذا ؟ !

فسأله صديقه :

ـ وما العلاقة ؟ ! فأجاب حسن وهو يضحك ملء شدقيه :

ـ العلاقة أنها هى هى ، هى نفسها . لقد ظننت أننى خدعتها منذ خمسة شهور. فاذا هى التى خدعتنى . لست ادرى والله يا صديقى هل هذا مما يثير الرثاء أو هذا مما يثير الغضب .. ليغفر الله لنا .

وظل كل منهما مريحا جبهته على كفه يفكر . لكن فى الدنيا أسئلة ستظل بلا جواب .

**محمد عبد الحليم عبد الله**

# هنا رمضان



محمد فوزى : بشراك يا صايم !



فايزة احمد : مسحراتية !



محمد توفيق : زقزوق !

### الثلاثاء ١٧ مارس ٨ رمضان

سهرة اضواء المدينة التى استمعت اليها مساء الأحد الماضى ، ستستمع الى مختارات منها فى الساعة ١١ صباحا اذا كنت ما تزال فى منزلك حتى ذلك الوقت

وفى الساعة ١٥ر١٢ اطلق البخور لانك ستستمع الى برنامج غنائى اسمه « عين الحسود » من تاليف مرسى جميل عزيز وتلحين على فراج

واذا كنت من هواة شكوكو ، فاستمع اليه فى مونولوج « وحوى يا وحوى » الساعة ١٥ر٣ مساء

وفى الساعة ١٠ر٥ قبيل القرآن الكريم اسمع وتعلم من الأستاذ احمد عبد العزيز سلام عن أحاديث المائدة فى رمضان فى حلقة من برنامج «الاباء والابناء » الذى تقدمه لك عواطف البدرى

وبعد ان تتناول افطارك وتستمع الى دعاء المذيع وموسيقى « فتح النفس » تستطيع ان تسمع محمد قنديل يغنى لك اغنية رمضانية اسمها « كل شهر وهلال »

وبعد فوازير آمال فهمى فى برنامج رمضان كريم واحدى تمثيليات يوسف وهبى التراجيديا المضحكة او الكوميديا المبكية ، استمع فى السابعة والنصف الى حلقة لآمال فهمى على الناصية

وفى الساعة ١٢ مساء ستقدم لك ثريا عبد المجيد قصة فيلم « يوم سعيد » ، وسيروى لك القصة الموسيقار عبد الوهاب شخصيا

وفى الساعة الثالثة الا بضع دقائق تستطيع ان تتناول سحورك على صوت احد المسحراتية المطربين



ام كلثوم : تغنى للربيع !



حسن فايق : سيغنى ويمثل!

## الاربعاء ١٨ مارس ٩ رمضان

فى الساعة ١٥ر١٢ ظهرا تستمع الى امين عبد الحميد يقدم لك حلقة الاسبوع الماضى من برنامج « من أرشيف الاغانى »

وفى الواحدة والنصف بعد الظهر يمكنك ايضا ان تستمع الى حلقة الاسبوع الماضى من برنامج جرب حظك الذى يقدمه عباس احمد .. اذا لم تكن قد استمعت اليه

وفى الساعة ٣٠ر٤ م استمع الى حلقة جديدة من برنامج « طبيب العيلة » تقدمها لك عواطف البدرى، وسيكون موضوعها عن الغذاء وعملية الهضم وهى مسائل تهمك بالتأكيد

وفى الساعة ٣٠ر١١ مساء ، وبعد ان تستمع الى البرامج المحددة كتمثيليات يوسف وهبى وفوازير آمال فهمى وبعض الاغنيات ، ستسمع عددا جديدا من مجلة الهواء ، سيحتوى على فاصل لطيف تقوم فيه المطربة فايزة احمد بمهمة المسحراتى ، وتغنى فيه لبعض زملائها المطربين على أوزان اغانيهم

وتمضى السهرة بعد ذلك بين منتخبات غنائية وبرامج محددة مثل « من قصص القرآن » و « فارس اليمن » .. الخ .. حتى موعد صلاة الفجر

## الخميس ١٩ مارس ١٠ رمضان

فى الساعة العاشرة صباحا تستقبلك بعض اغنيات رمضان ، فتغنى عصمت عبد العليم « فوانيس بنور » ويغنى عباس البليدى اغنية « رمضان »

وفى الساعة ١٦ر١٢ ظهرا تستمع الى تمثيلية ربما تكون قد استمعت اليها من قبل عنوانها « نفحة الصائم » وهى من تأليف يحيى نصار واخراج كامل مرسى

وفى الساعة ١٥ر٣م يغنى عبدالغنى السيد لرمضان

وفى الساعة ١٥ر٥م يغنى محمد فوزى « بشراك يا صايم »

وفى الساعة ٤٠ر٦م تغنى فايزة احمد اغنية « ماتحبنيش بالشكل ده » والمرجو ان تحبها بشكل آخر !

وفى الساعة ٥٠ر٦م تستمع الى التمثيلية الاولى من تمثيليات رشاد حجازى بعنوان « زقزوق واولاده » ، وسوف يستمر تقديمها لمدة اسبوع

ويخرج هذه التمثيليات محمد توفيق .. عسى ان يكون حظها احسن من حظ تمثيليات يوسف وهبى

وفى الساعة ٢٠ر١٠ مساء ستقضى سهرة ممتعة مع أوبريت « الليالى الملاح » وهى من تأليف بديع خيرى والحان داود حسن ، وقد مثلها المرحوم نجيب الريحانى منذ نحو ثلاثين عاما ..

والطريف — وربما المزعج — فى هذه الاوبريت ان المطربين الذين سيغنون فيها ويمثلون أدوارها هم حسن فايق وسميحة أيوب وصلاح سرحان

ويبدو ان تحويل الممثلين الى مطربين اصبحت مودة هذا العام فى الاذاعة

وتستغرق اذاعة الاوبريت طوال وقت السهرة ويتخللها عرض الانباء

## الجمعة ٢٠ مارس ١١ رمضان

ستستيقظ فى الساعة ١٥ر٩ صباحا على مجموعة من اغنيات رمضانية

وفى الساعة ١٥ر١٢ ظهرا يقدم لك احمد خميس « جولة الميكروفون » ، وسيطوف بك فى هذه الجولة فى سجن النساء ، ويتحدث الى سائق الترولى باس والى عامل فى مصنع الحديد والصلب .. وسيدور الحديث حول هؤلاء الجنود المجهولين الذين يعملون فى ساعة الافطار

وفى الساعة ١٥ر٣ استمع الى درس الجمعة وسيكون الحديث عن آيات البر بالوالدين ومكانة الام ، وسيكون صاحب الدرس هو الدكتور محمود حب الله

وفى السابعة وخمس دقائق مساء نستمع الى محمد قنديل يتغزل فى رمش الغزال

ثم فى السابعة والنصف سيقدم لك عباس احمد حلقة جديدة من برنامج جرب حظك .. ومن فرسانها طالب يهوى الالعاب السحرية ويجيدها ، وعامل من عمال توصيل البوتاجاز للمنازل عبارة عن موسوعة فى الاداب والعلوم

وتستمع الى الجندول بتاعة عبد الوهاب فى الساعة ١٥ر٨ مساء

وفى الساعة ٢٩ر١٠ « تعيش مع شخصية البطل القائد « صلاح الدين » فى اوبريت غنائية من تاليف عبد الفتاح مصطفى ، وتلحين الدكتور يوسف شوقى

وفى الساعة الثانية عشرة منتصف الليل يمكنك ان تسمع كل ما فاتك — او على الاصح شرائح منه — فى برنامج الاسبوع فى ساعة

وتنتهى السهرة بمنتخبات غنائية فى الساعة الثانية صباحا .. ثم تستعد لسماع المسحراتى واحدى حلقات برنامج من قصص القرآن قبيل صلاة الفجر

## السبت ٢١ مارس ١٢ رمضان

هذا اليوم يوافق عيد الام وعيد الربيع معا ، ولذلك ستقدم لك فيه فايزة أحمد اغنية « ست الحبايب » كهدية للامهات الساعة ٤٥ر٦ مساء

وقبل ذلك تغنى صباح للام ايضا فى الثانية بعد الظهر

وتغنى نجاة الصغيرة لعيد الام كذلك فى الساعة ١٥ر٨ مساء

ويغنى فريد الأطرش للربيع فى الساعة العاشرة ودقيقة واحدة مساء

ثم تغنى أم كلثوم ايضا للربيع فى الساعة ٤٠ر١٠ مساء

وفى الساعة ٣٠ر١١ تستمع الى برنامج خاص عن « السقايين » كتبه نعمان عاشور واخرجه كامل يوسف

ولنقضى بقية السهرة فى الاستماع الى منوعات غنائية حتى موعد السحور

## الاحد ٢٢ مارس ١٣ رمضان

فى الساعة ١٥ر١٢ ظهرا استمع الى برنامج غنائى عن « المهلبية » ، انه للابد مثل المهلبية ، وهو من تاليف عبد الفتاح مصطفى وتلحين سيد مكاوى

وفى الواحدة والربع ، يمكنك ان تستمع الى عدد الاربعاء الفائت من مجلة الهواء ، يعنى العدد الرجوع!

وفى الساعة السابعة تقدم لك صفية عبد الحميد حلقة رمضانية من ركن العمال

وفى الساعة ١٠ر٨ مساء استمع الى فايزة احمد تناجيك فى الاغنية « ياخويا »

وفى الساعة ٤٠ر١٠ مساء تغنى صباح اغنيتها الجديدة — للمرة الثانية — كدابة .. الاغنية اسمها كده وليست صباح !

وبعد لك جلال معوض الان سهرة منوعات فى برنامج اضواء المدينة ، تمتد بعد ذلك حتى موعد السحور

## الاثنين ٢٣ مارس ١٤ رمضان

فى الساعة ١٥ر٨ صباحا تستمع الى منوعات غنائية

وتستمر البرامج الرمضانية فى مواعيدها المحددة كتمثيليات « زقزوق واولاده » و « رمضان كريم » حتى الساعة السادسة و ٤٥ دقيقة ، فتغنى ليلى مراد اغنية « من بعيد يا حبيبى اسلم » ويعقبها محمد عبد الوهاب فى اغنية « فين طريقك فين » !

وفى الساعة ٧ تقدم فوزية المولد ركن الريف وهو يشتمل على تمثيلية رمضانية دمها خفيف

وفى الساعة ٣٠ر١١ مساء تستمع الى تمثيلية جديدة عن فانوس رمضان

وتستمر السهرة فى منوعات غنائية يتخللها برنامج من قصص القرآن ، وسيف بن ذى يزن ثم المسحراتى

نجاة الصغيرة : تغنى للام !..



عبد الوهاب ! يروى قصة « يوم سعيد »






## كيف أتخلص من حبى ؟

●● انا فتاة فى الثالثة والعشرين من عمرى احببت زميلا لى فى العمل وافهمنى انه يحبنى ودامت علاقتنا عاما كاملا ذقت فيه من العذاب امره واقساه كان يعاملنى معاملة غير مفهومة ، تارة يهجرنى شهرا ، وتارة يطلبنى فى اليوم اربع مرات .. مرة يمتدح ذوقى وملابسى ، ومرة ينتقدنى بقسوة حتى ابكى فيتركنى مع دموعى ولا يخفف عنى .. وفى مرة عرفته باحدى صديقاتى فاذا به يغازلها امامى ، ثم ضبطته مرة وهو معها وبكيت وشعرت اننى اكرهه ، لكنى عدت اليه بمجرد ان دعانى ...

مشكلتى اننى لا اقوى على نسيانه .. حينما يجيئنى صوته فى التليفون انسى كل اساءاته واحللها بتخيلات كاذبة منى ، لقد اصبحت الدنيا بلا طعم الا اذا كنت على وفاق معه ، خصامه لى يجعلنى كالتائهة بلا ماوى كانما الدنيا تخلت عنى وتركتنى وحيدة تعسة ، واخيرا صرح لى انه لن يتزوجنى لانه لايؤمن بمبدا الزواج ، وصدمت وخيل الى ان الحزن سيقتلنى لكنه ما ان دعانى اليه حتى ذهبت بعد ان انهارت كل مقاومتى على هجره .. لقد كان يحبنى قبلا ويحافظ على كرامتى لكن بعد ان احببته بشدة ضعف حبه تدريجيا حتى وصل الى هذا الحد انى تعسة .. كرامتى مجروحة .. اريد ان اتخلص من صورته التى تسكن قلبى بلا مبرر واقضى على صوته الذى يهز اعماقى .. اريد ان اثور عليه واهجره الى الابد لكنى اضعف من ان اواجهه بخطئه معى حتى لايخاصمنى ... ماذا افعل ؟

معذبة ب.ط – القاهرة

### دكتورة نوال

لقد تألمت يافتاتى لتعسك واعتقد ان الخطأ منك انت .. لان الافراط فى الحب كالتفريط فيه وانت افرطت فى حبك واخلاصك وضعفت معه حتى فقد الرجل لذة اكتسابك وارضائك لانك كنت ترضين باى شىء حتى القسوة والخيانة ، وانا ارى انه يجب على المرأة ان تعرف حدود الاخلاص للرجل والا تتركه يتجنى عليها ويسلبها كرامتها وحقوقها ثم تطاطىء راسها له فى ذلة. فالحب فى المنطق السليم عاطفة لها اسباب تقويها المعاملة الحسنة والحنان ، وتقتلها القسوة والخيانة ..

وانى متاكدة ان قلبك لايحمل ذرة حب لهذا الرجل المنافق وكل ما فيه انما هى حسرات على هذا الحب الذى كنت تبنين عليه آمالك ..

جففى دموعك يا فتاتى ! ودوسى بقدميك على ذكريات هذا الرجل المخادع وافتحى قلبك وعقلك لحب جديد صادق .. اجعلى من حبك القديم تجربة اخذت منها كل شىء ولم تأخذ هى منك شيئا فلقد خلقت لنا التجارب ولم نخلق نحن لها

● ——— ●

## أولادى !

●● انا امراة فى الخامسة والثلاثين من عمرى ، توفى زوجى وترك لى خمسة اطفال انقطعت لتربيتهم ورعايتهم ، لكنى فوجئت باحد اقاربى يعترف لى بحبه ويعرض على الزواج .. ماذا افعل؟ اخشى ان يدفعنى الزواج الى اهمال اولادى ! ، واخشى أن يحقد زوجى على اولادى لانى احبهم وارعاهم ؟!

س – م : بنى سويف

= لقد طلبك قريبك للزواج وهو يعلم ظروفك ويدرك ان لك اولادا وهو مع ذلك يحبك ويريدك زوجة ، اننى اعتقد ان هذا الرجل يمكنه ان يعوضك زوجك الراحل وان يعوض لاولادك اباهم ، وانت بحنانك وذكائك يمكنك التوفيق بين زوجك وأولادك، والا فخير لك ان تربى اولادك

## أنا تعس !

●● انا رجل فى الخامسة والاربعين من عمرى ، تزوجت منذ عشرين سنة احدى قريباتى الجميلات ، وانجبت منها اربعة اولاد ، ولكن حياتى معها هى واجبات الزواج بلا عاطفة . اننى احن دائما الى الحب وابكى كالمراهقين حينما احس الجمال فى قصة ، أو فى منظر او فى وجه امراة ، لكنى ابتعد دائما عن مناورات الحب خوفا من ان احطم حياتى الزوجية الطويلة واشرد أولادى . ماذا افعل ؟

م – م : الاسكندرية

= ليس فى حياتك مشكلة . فانت تحب زوجتك بقدر كاف لان تعبك من اغراء الحب ، ولو انك احببت زوجتك قبل الزواج ثم مضى على زواجكما عشرين سنة فلن تحبها اكثر مما تحبها الان .. اما ان الجمال يبكيك فليس هذا مراهقة وانما حساسية وتذوق وفن

## سن الشباب

●● انا فتاة فى الاربعين من عمرى، عملى كمدرسة اطفال يشغل نصف نهارى ، واقضى نصف النهار الاخر والليل وحدى فى شقتى بعد أن مات ابى وماتت امى وتزوجت اخواتى ... النساء المتزوجات ينظرن الى كاننى اقل منهن والرجال ينظرون الى كاننى ليست جميلة ... انى تعسة ماذا افعل ؟ ..

د – ا : القاهرة

= السن ليس مقياسا للشباب يا فتاتى ، هناك فتاة فى العشرين لكنها ليست شابة فى عواطفها وحيويتها ، وهناك فتاة فى الاربعين تكون شعلة من الحيوية والحرارة والشباب ، لا تنكمشى فى شقتك تبكين حظك وتخلفك من الزواج كالعجائز بل اخرجى الى المجتمعات واشغلى نصف النهار الثانى بعمل اجتماعى يسليك ويوسع دائرة معارفك ، ومن يدرى لعل رجلك يكون هناك ! ..

# أنبل عاطفة



درس فى الحب يقدمه هذا الاسبوع يوسف السباعى

الحب ، هو أنبل عاطفه ، هو رباط مقدس يربط القلوب، ويسعد الناس ، هو الحياة .

وفى الحب ، أنصح الانسان الا يكون مندفعا ، فهناك حكمة تقول « الحب كفنجان من الشاى ، بقدر ما تسرع فى احتسائه ، بقدر ما تصل الى عكارته ، الى « التفل » .

المفروض أن الانسان فى حبه لا يكون نهما ، بل يحسوه حسوة حسوة ، ورشفة رشفة ، حتى لا يصل الى علقمه ، الى عكارته سريعا .

يجب الا يغالى فى الثقة بقدره ، وفى حب الطرف الآخر له ، وأن يكون حريصا على الاحتفاظ بها ، وأن يبذل فى ذلك ما يستطيع من جهد وشعور ، فاذا فقد حبها له ، فلا يحاول أن يسترجعه ، فليس هناك ما يعيد حبا ضائعا، وقد يكون التعفف أحفظ بهذا الحب من اراقة ماء الوجه .



# الطريق الى قلبها

■ ان المراة لا يجذبها ما تقوله بقدر ما تجذبها الطريقة التى تقوله بها ، ولا يجذبها ما تفعله بقدر ما تجذبها الطريقة التى تفعله بها .. قد لا يهمها ان تحمل فى يدك هراوة ، كما كان يفعل اجدادك فى العصر الحجرى .. لكن يهمها ان يكون لهذه الهراوة شكل مميز !

■ اذا كنت «اصلع» فان راس الرجل قد خلق مستودعا للافكار ، لا مزرعة للشعر ، اما اذا كنت طويل القامة قصير النظر فان هذا هو الصلع الحقيقى .. وانك اذا جذبت المراة ببريق الذكاء المنطلق من عينيك فانها لن تكلف نفسها النظر الى ما فوق جبهتك !

■ اذا كنت قصيرا فاذكر ان « نابليون » كان كذلك ومع هذا فلم يشك يوما من الحاجة الى النساء .. واذا كنت بدينا او ضخم الجثة فان هذا يشعر المراة بالطمانينة معك .. اذا كنت ثقيل الوزن ففى استطاعتك ان تكون خفيف الروح .. والدم

■ اهتم بصوتك فالالاف يفعن صريعات فريد الاطرش وعبد الحليم وفرانك سيناترا والفيس بريسلى دون ان تكون عيونهن قد وقعت عليهم مرة واحدة .. فى استطاعتك دائما ان تحسن صوتك وطريقتك فى الكلام .. قارن بين الطريقة التى تتحدث بها الى حماتك مثلا والطريقة التى تتحدث بها الى زميلتك فى العمل

■ اهتم باناقتك .. فالمسالة ليست ربطة عنق « سولكا » او ياقة منشاة .. انها مسالة ذوق وانسجام بين القطع التى تلبسها .. ومسالة نظافة ايضا

■ اذا كان الطيب يستدر عطف المراة .. والذكى يشوقها .. والوسيم يجتذبها .. فان الذى يظهر لها التقدير هو الذى يفوز بها فالمراة عندها من قديم الزمن شعور بالنقص واذا استطعت ان تعالجه فقد اصبحت موضع ثقتها .. وانست اليك نفسها .. ومال قلبها

■ فاذا فزت بها وتزوجتها فلا تجعل هذا آخر العهد بالكلمات الحلوة والنظرات الدافئة منك .. ان قبلة تطبعها من وقت لاخر على اليد التى « هراها » غسل الاطباق تضمن لك ـ على الاقل ـ خدمة ممتازة فى البيت ، لعدد اطول من السنين !

رسالة هوليوود

# مدام بومبادور في معركة

آفا جاردنر وانتوني فرانشيوزا ، وجدتهما شيلي ونترز معا فانقضت على آفا كالنمرة



## كيم نوفاك والحب !

« يا دافعى الضرائب :

هل تجدون متعة فى عصر كف كيم نوفاك الرخصة ؟ هل تخفق ارواحكم وانتم تدسون أنوفكم فى شعرها الجميل المعطر ؟ هل تتلذذون لمناجاتها على أضواء الشموع وامامكم وأمامها أشهى الطعام ؟ اذا لم تكونوا سعداء الحظ الى هذا الحد فاعلموا اذن انكم تدفعون الضرائب لسفير غير براسمه تريجيليو بعصر كف كيم ويدس أنفه فى شعرها ، ويناجيها على أضـواء الشموع ... وأنتم ... انتم يا دافعى الضرائب تدفعون الحساب »

هذا هو النداء الذى طلعت به بعض الصحف الامريكية على قرائها فى الايام الماضية عندما شاعت قصة حب كيم نوفاك والضابط روفاييل تريجيليو ابن رئيس جمهورية الدومينيكو ... جمهورية الموز والجوز ! فقـد قدم الضابط الذى يدرس فنون الطيران فى الولايات المتحدة ، مع أن بلاده ليس فيها سلاح طيران ، قدم هدايا ثمينة الى كيم نوفاك ، تعيـد الى الاذهان قصص الف ليلة وليلة

وقد بدأت هـذه القصـة فى الكونجرس الامريكى عنـدما وقف شارلز براونسون نائب انديانا يندد بالمساعدة التى ارسلها ايزنهاور الى جمهورية الدومينيكو ، ويقول انها لم تكفل الخبز والزبد لشعب الدومينيكو الفقير وانما كفلت موردا طيبا لنزوات ابن رئيس جمهـورية الدومينيكو ، وقال النـائب ان ادعاء ابن رئيس الجمهورية دراسة الطيران ادعاء كاذب يجد به مبررا أمام شعبه للبقاء بين فاتنات الشاشة والانفاق عليهن

واصبحت قصة روفاييل وكيم نوفاك حديث كل الناس ، والواقع ان كيم نوفاك ليست اول من عرف روفاييل فى هوليوود ، فانه عرف قبلهـا زازا جابور واهداها سيارة مرسيدس

واحست شركة كولومبيا بأن حملة الصحف على روفاييـل تجـد صدى فى نفوس الجماهير ، الصدى الـذى تخشى الشركة ان يؤثر على سمعة كيم نوفاك ، وبالتالى يصرف الناس عن مشاهدة أفلامها ، ولهـذا أرسلت الشركة الى كيم فى الاسبوع الماضى تحـذيرا من الظهور فى المجتمعات مع روفاييل تريجيليو حرصا على سمعتها التى أصبحت فى خطر !

ورضخت كيم نوفاك للامر ...

والمنتظر ان يحزم روفاييل تريجيليو حقائبه ويرحل عن بلد الفاتنات الى أرض الموز والجـوز ... والشعب المتبرم !

## مدام بومبادور والاتيكيت

اشتهر عن لويس الرابع عشر شدة حرصـه على الاتيكيت وقـواعد البروتوكول ، واعتزازه الشديد بانه خير من يعرف هذه القواعد ويطبقها وقال له احد اصدقائه ان فى انجلترا رجلا يتحداه ، وضحك لويس الرابع عشر ساخرا وقال : هاتوه . وجاءوا بالرجل واراد لويس ان يضعـه فى اختبار ، قدم له سيجارة واشعل عود ثقاب قذفه اليه فانحنى الرجل يشعل سيجارته من عود ثقاب الامبراطور ! ودعاه الى دار الاوبرا ونزل لويس من عربته ودعا الرجل ان يسبقه الى دخول المقصورة الامبراطورية فدخل الرجل قبل الامبراطور ... كل هذا ورجال البلاط يحملقون بدهشة ... فى الرجل الذى يتجرأ فيترك الامبراطور يشعل له سيجارته ، ويخرق قواعد البروتوكول فيـدخل المقصورة قبل الامبراطور !

وتلاشت دهشتهم لما ربت الامبراطور ظهر الرجل وقال له :

ــ أشهد لك ... انت رجل تفهم البروتوكول !

تفسير الامر ان ما يصـدر عن الامبراطور يعتبر اوامر لا يجـوز مخالفتها . فاذا قـدم نارا لاشعال سيجارة فذلك أمر لا ينقض ، واذا طلب الى ضيف أن يتقـدمه فذلك أمر يطاع !

أروى هذه القصة بمناسبة معركة فى الاتيكيت تدور فى هوليوود هـذه الايام !

طرفا المعركة زازا جابور وجنفيف

زازا جابور المجـرية المشهورة بمغامراتها ، وجنفيف المطربة الفرنسية التى أصبحت شهدا يحـوم حوله الرجال فى هوليوود . فزازا تقول ان على الرجل الماهر ان يقبل يد المرأة ... فى الكف ... فى بطن اليد . وجنفيف تقول كلا ، هـذا يخالف الاتيكيت وعلى الرجل ان يقبل ظهر اليد . وترد زازا بأن تقبيل بطن اليد هو اتيكيت الرجل الحقيقى الذى يفهم المرأة والذى يعرف الطريق الى قلبها . وتجيب جنفيف بأنه ليس مفروضا ان كل رجل يقبل يد امرأة يجب أن يعرف الطريق الى قلبها ... والا كانت هذه المرأة مدام ده بومبادور جديدة ...

ومدام ده بومبادور معـروفة فى التاريخ بفضائحهـا التى فاضت عن كتب التاريخ !

ووضعت جنفيف دستورا للقبلات قالت فيه :

- اذا كان الرجل يعامل سيدة معاملة رسمية فانه يقبل ظهر اليد
- واذا كان الرجل صديقا فانه يقبل الخد
- واذا كان الرجل عاشقـا فانه يقبل الشفتين

واذا كان ابا أو شقيقا أو صديقا جدا جدا جدا فانه يقبل باطن اليد

وزازا تتهم جنفيف بأنها فلاحة ، لا تفهم فى الاتيكيت ، ولم يتدخل أحد ليفض هذا النزاع ، حول القبلة واين تكون !

آخر قنبلة ألقتها زازا كانت عندما سألت « جنفيف » :

ــ ماذا تقولين عن القبلة التى على الرقبة ؟

فأجابت جنفيف :

ــ الحياء يمنعنى من ان أجيب ! ليت لويس الرابع عشر حيا ليفتى فى اشكال القبلات ومواضعها !

## الكونتيسة الحافية

ان «الكونتيسة الحافية» هو اسم الشهرة لآفا جاردنر . الممثلة الفاتنة التى اختارت حياة المغامرات بعد ان قامت بدور الكونتيسة الحافية فى الفيلم المعروف بهذا الاسم وآخر أخبـارها خبر صدور الحكم عليها بتعويض تدفعه لاحد مصـورى الصحف فى روما ، بتضامن معها فى الدفع شيلى ونترز وأنتونى فرانشيوزا ... لانهم ــ للانتهم ــ ضربوا هذا المصور . أوسعوه ضربا وحطموا آلة التصوير التى يحملها ، والتى سجل بها صور معركة حامية بين آفا جاردنر وشيلى !

حدثت المعركة فى أحد الاماكن العامة فى روما . كانت آفا تجلس مع انتونى فى ركن هادىء ... الهـدوء الذى يسبق العاصفة ودخلت شيلى ونترز كالعاصفة ، فقد علمت ان زوجهـا انتونى يخونها ولكنها لم تكن تعرف مع من يخونها . وما ان رأت آفا حتى انقضت عليها كالنمرة الهائجة . فجذبتها من شعرها واوقعتهـا على الارض . وتشبثت آفا بالمائدة التى تجلس عليها فانقلبت المائدة عليها ... وعلى شيلى ، ونشطت آفا للدفاع عن نفسها بالعض والركل والسباب !

ووقف أنتونى حائرا . وفى هذه الاثناء تنبه مصـور صحفى الى المعركة ، فاندفع ليسجل صورا للفنانتين وهما تتشاجران وقد انحسرت ثيابهما ... كأى مشهد واقعى مثير مما تقدمه الافلام الايطالية !

وتنبهت آفا وشيلى للخطر ... للفضيحة ، عندما رأيا أضواء «الفلاش» تسطع فى المكان . فقامتا الى المصور معا ! ومعهما أنتونى وانهالوا عليه ضربا نسوا معركتهم وحطموا آلة التصوير التى يحملها ، وجاء رجال البوليس ليطلبوا رجال الاسعاف ...

أما قصة حب انتونى وآفا جاردنر فقصة تافهة عمرها أسابيع . وتلك المعركة التى جعلت من قصة الحب فضيحة هى التى وضعت الخـاتمة السريعة للقصة !

التقت آفا بانتونى فى حفلة أقامها المنتج الايطالى جوفردو لومباردو . كانت آفا فاترة ، أما أنتونى فقد بدا مغرورا ... عنده حق فى الغرور فانه كان جرسـونا ثم أصبح كمسارى اوتوبيس ثم طرق الحظ بابه فأصبح ممثلا ! وقيل لآفا انها ستمثل فيلما امامه اسمه «عشيقة فنان» فلم يبد عليها الاكتراث . وتنبأ كثيرون بفشل الفيلم الذى يحتـوى على مناظر غرامية ... من غير المعقول ان تكون ملتهبة اذا لم يكن عند الممثلة مبدأ ... أو شروع فى ... أو اتجاه الى استلطاف البطل !

وعنـد التمثيل ابدت آفا عاطفة نحو أنتونى . تحدثت اليه . فوجدته فتى طيبا لا يتكلف ، واطراها ، وقال انه لم يكن يحلم بأن يصافحها باليد ، فكيف به يمثـل أمامها . وامتلأت غرورا ، وفتحت قلبها له ...

واتفقا على لقاء ...

وعزول هو الذى أبلغ شيلى ونترز عن مكان اللقاء ، وان لم يقل لها من تكون المرأة التى يخون معها انتـونى شيلى !

وطواعية ... أو ربما راغمة ... دفعت آفا جاردنر نصـيبها من التعويض ، ودفع البـاقى النمرة المتوحشة وزوجها « النذل » سابقا ... ونذل يعنى جرسون !



كيم نوفاك : تلقت انذارا من الشركة بالا تظهر مع روفاييل تريجيليو

# القاهرة



## بعد نصف الليل

يقدمه صالح جودت

حينما يجد استاذنا فكرى اباظة نفسه وحيدا فى مكتبه بدار الهلال .. يحلو له دائما ان يغنى اغنيته المفضلة « شربات الوحدة وبنشرب » .. التى يغنيها الثلاثى المرح : صفاء ووفاء ونداء

ووراء هذه الاغنية ، وبقية اغانى الثلاثى المرح ، قصة ملحن شاب يستحدث حدثا جديدا فى الموسيقى العربية

اسمه : على اسماعيل ، وصناعته الاصلية : نجار .. وصناعته الحالية : ملحن !وفلسفته فى الموسيقى: انه قد انتهى العصر الذى لايدرك قيمة الزمن .. انتهى العصر الذى كان يحق للمغنى فيه ان يغنى نصف ساعة وساعة ، وجاء عصر السرعة ، الذى لايحتمل ان تزيد مدة الاغنية فيه عن خمس دقائق

وانتهى العصر الذى ينفرد فيه المغنى بالغناء .. وجاء عصر الغناء الجماعى

هذه هى المدرسة التى يبشر بها الملحن الجديد على اسماعيل

●

ويروى على اسماعيل قصة حياته، فيقول : انه تخرج فى مدرسة الصناعات، البحرية بالسويس ، وزحف الى القاهرة يبحث عن عمل

كان ذلك سنة ١٩٤٠ ..

ولم يكن يعرف شيئا عن الموسيقى الا انه «سميع» . بالرغم من ان اباه كان موسيقيا يعزف على الالات النحاسية

وفى القاهرة .. لم يجد على اسماعيل العمل الذى ينشده كنجار .. فقرر ان يحترف الموسيقى

وذهب الى البروفسور «ميناتو» استاذ الهارمونى ، يسأله ان يعلمه

ونظر «ميناتو» الى يدى على اسماعيل وصاح به قائلا :

ـ انك لا تصلح للفن ابدا .. ان اصابعك غليظة على اية آلة موسيقية

ورمقه بنظرة اخرى ، « من فوق لتحت» كما يقول شكوكو ، ثم استطرد يقول :

ـ كما انك كبير فى السن ... والموسيقى يجب ان يتعلمها المرء منذ الصغر

●

ولكن على اسماعيل لم ييأس .. بل خرج من عنده ليذهب الى عازف الفيولنسيل «اندريا» .. ليعلمه العزف على الفيولنسيل .. وهى قيثارة ضخمة ، لعلها تتناسب مع اصابعه الغليظة ..



الثنائى جمال وطروب ، ربط بينهما الفن فتحابا وتزوجا ..

ولكن اصابعه كانت اغلظ من ان تعزف على اية آلة وترية !

واذاق على اسماعيل عينيه فى الفرقة ، لوقعتا على آلة من آلات النفخ ، هى السكسافون

وقال لاندريا :

ـ علمنى العزف على هذه الالة..

وبدا يتعلم .. وسرت انفاسه فيها قوية منسجمة ، ولم يلبث ان اجادها اجادة تامة

●

وفى تلك الاونة ، انشىء المعهد العالى للموسيقى المسرحية ، والتحق به على اسماعيل ، وتخرج فى نفس الدفعة التى تخرج فيها عبد الحليم حافظ وشقيقه اسماعيل شبانة وفايدة كامل واحمد فؤاد حسن ... والتى تعتبر من انجح دفعات هذا المعهد

وتلقفه اثنان من نوابغ الموسيقيين ، هما ابراهيم حجاج وعبد الحليم نويرة ، فافسحا له مكانا فى الفرق الموسيقية التى يقودانها ، حتى اصبح اسمه فى الصف الاول من عازفى السكسافون

وهكذا تحول النجار القديم عن مهنته ، التى نسى كل شىء عنها ، واصبح عازفا يشار اليه بالبنان

وذهب بآلته المفضلة ينفخ فيها فى الصالات والكاباريهات ولكنه لم يكن سعيدا بهذا المصير

كان يحس دائما انه يبحث عن شىء مجهول . وكان يختلف مع الملحنين الذين يلحنون للصالات والكاباريهات حول قيمة الحانهم ، فما لبثوا ان سخطوا عليه ، وطردوه الى الطريق

وفى الطريق ، وجد الشىء الذى يبحث عنه ..

وجد الناس يسيرون بسرعة ، والسيارات تجرى بسرعة ، والزمن يجرى بسرعة .. فادرك ان الاغنية الطويلة البطيئة لم يعد لها مكان فى عصر السرعة

ووجد الجموع تحتشد فى المصانع والمتاجر والطرقات ، فادرك ان الاغنية الفردية لم يعد لها مكان ، ولابد ان تحل محلها اغنية الجماعة

وهكذا اوحى له الطريق بمدرسته الجديدة فى الالحان التى قدمها بعدئذ فى الاذاعة ... حينما سمعه كمال الطويل ، وكان يومئذ موظفا بالاذاعة ، فاخذه من يده وقال له : « حرام ان تضيع هذه الالحان فى الطريق ! »

وقدم ثمانى اغنيات فى نصف ساعة .. بعد ان كانت نصف الساعة لا تحتمل اكثر من اغنية واحدة

●

وبدات الاذاعة تؤمن بالاغنية القصيرة ، فراح على اسماعيل يبحث عن الاصوات الصالحة للون الجديد

واكتشف الثلاثى الطروب .. وكان مؤلفا من ثلاث فتيات .. ولكن الفتيات الثلاث لم يلبثن ان تزوجن

وبحث من جديد ، فاكتشف الثلاثى المرح ... صفاء ووفاء ونداء ... اللاتى يغنين الاغنية المفضلة عند فكرى اباظة : ياهلا ياهلا ..

ولكن الثلاثى المرح هو الاخر خان رسالته ، وهبط بها الى الكاباريهات

ولم ييأس على اسماعيل ، بل صنع ثلاثيا جديدا اسمه : ثلاثى النغم ، من الرجال هذه المرة ، وهو الذى يغنى « الحلوة دى ست البنات »

وابتكر شيئا جديدا ..

اخذ ثلاث فتيات من المعهد العالى للموسيقى ، هن : بسمة .. وقسمة .. ونسمة ، وعلمهن الاكورديون ، ليظهرهن باسم الثلاثى الباسم

من قلبى .. اهنىء هذا الملحن الجديد .. الذى يسعد القاهرة بين الحين والحين بشىء جديد

●

قبل ان احدثكم عنها ، احب ان احدثكم عن امها وابيها

امها ، جاءت من اب سورى كردى وام تركية

وابوها شركسى ، ولد داخل حدود روسيا ، ثم ذهب الى تركيا واقام فى استانبول ، ثم نزح الى الاردن ، وحمل الجنسية الاردنية

اما هى .. فقد نشأت اردنية ، ثم دبت الفرقة بين ابيها وامها ، فنزحت بها امها الى سوريا ، واصبحتا سوريتى الجنسية

وتوحدت مصر وسوريا ، فاصبحت هى تحمل جنسية الجمهورية العربية المتحدة ..

ثم تزوجت لبنانيا ، فدخلت صورتها فى جواز سفره ، واصبح لها حق الانتقال بجواز سفر لبنانى ، دون ان تفقد جنسية الجمهورية العربية المتحدة !

ما رايكم فى هذه « الفزورة » ؟

هذه « الفزورة » الجميلة اسمها « امل جركس »

هذا هو اسمها الذى ولدت به ..

ولكن لها اسما فنيا ، اتخذته يوم غنت بالاذاعة السورية لاول مرة .. هو « طروب »

وطروب تغنى الان على مسارح القاهرة ، مع زوجها محمد جمال

وطروب وجمال ، يؤلفان الثنائى الذى سمعناه وطربنا له فى الاسبوع الماضى ، فى بيت محمد عبد الوهاب ، حين اقام حفلة استقبال انيقة للشاعر الكبير عمر ابو ريشة ، سفيرنا فى الهند

هذه « الفزورة » ستنجح ... وستلمع ..

# اهتزازات

بدأت رسائل المستمعين تطلب « فى يوم .. فى شهر .. فى سنة » وهى اغنية عبد الحليم الجديدة التى أذيعت حتى الآن مرتين فقط

ولكن لن يكون هذا العدد فى يدك حتى تكون هناك على الاثير اغنية جديدة لعبد الحليم .. « حبك نار » .. تلحين الموجى

ان عبد الحليم نفسه لا يعرف اى الاغنيتين ستتفوق على الاخرى ؟. ستكون المنافسة شديدة .. على كل حال بين لحن الطويل .. ولحن الموجى

اما مرسى جميل عزيز فسينافس نفسه .. لان الاغنيتين من تأليفه

## كدبة

ومن الاغانى الجديدة هذه الاغنية .. كلمات مأمون الشناوى .. لحن بليغ حمدى .. غناء صباح :

كدابة لو اقول لك سيبنى ... كدابة وبلاش تعـــاتبنى
من عشمى زعلت معـــاك ... من غضبى بقـــول بايعـــاك
وان كنت بقول كارهــــاك ... كـــدابة .. ستين كـــدابة

## انت قدرى .. وانت مصيرى

هذه هى الاسطوانة الرائجة هذا الاسبوع ، ويغنيها « بول انكا » ..

انت قدرى .. انت مصيرى
انت كل شىء .. انت هنائى
انت الذى أخصه بهمساتى ونجواى
انت الذى يقاسمنى وحدتى
انت حلمى الذى تحقق
السماء وحدها تستطيع أن تأخذحبك منى
لانى اكون احمق لو تركتك
لانك قدرى .. لانك وجودى
لانك اكثر من الحياة لى
هذا هو أنت يا حبيبى

هذا وقد وصلت الركن الاوربى فى الاذاعة مجموعة من اســطوانات « الفيس بريسلى » والمغنية الزنجية المشهورة « ارثا كيت » .. وقد احضر بعضها « سليم رزق الله » معه من سوريا عند ذهابه مع الوفد الاذاعى الذى رافق الرئيس فى الاسبوع الماضى

## الكاتب الخالد

ويعيد المخرج « حلمى حليم » هذا الاسبوع قراءة رواية « دافيد كوبرفيلد » للكاتب العظيم « شارلز ديكنز »

ان حلمى يقول ان روايات شارلز ديكنز من الكتب التى يجب ان يقراها الانسان المرة بعد المرة ، لانه فى كل مرة سيجد معانى وأفكارا جديدة

هذا وقد شهد رجال السينما بانه من خيرة الكتاب الذين صوروا الشخصيات وحللوا الحوادث ، حتى ليعتبر كاتب سيناريو من الطراز الاول

ان « اوليفر تويست » و « دافيد كوبر فيلد » و « اوراق بيكويل » وغيرها من الروايات التى قدمت على الشاشة أكثــر من مرة .. الهمت رجال السينما عشرات الافكار والشخصيات .. وستظل كذلك .. لان القلم الذى كتبها ليس قلما عاديا .. انه واحد من الاقلام التى كتب لها الخلود

## مكان فى القمة

فظيع .. وحشى ..

هذه هى الكلمات التى يصفون بها فيلم « مكان فى القمة » .. « Room at the top »

انه من الافلام التى تتناول الحب وتتناول النــاس فى حياتهم الواقعية بقدر هائل من الصراحة .. والقسوة .. ولذلك فسيمنع من رؤيته الذين تقل سنهم عن ١٦ سنة

وكل امرأة لابد أن تكون قد صادفت فى حياتها يوما رجلا مثل «جو لامتون» الذى يمثله « لورنس هارفى »

« جو » شاب صغير ، وسيم ، طموح ، من النوع الذى يســتهوى النساء .. وهو يعرف هذا

يترك بلده الصغير ليبحث عن مستقبله فى مكان اكبر .. ويضع عينيه على امرأتين .. «سوزان براون» (هيثر سيرز) .. و «اليس ايسجل» ( سيمون سينوريه )

وتبدأ على أثر هذا قصة من القصص التى تقع فى حياة الناس كل يوم .. وبالتالى فهى دراما من الطراز الاول

ويصور الفيلم الناس على حقيقتهم .. فى ضعفهم .. وجشعهم .. وحرمانهم ..

وعندما يتخيل « جو » انه حصل على كل شىء .. يكتشف فى النهاية انه لم يحصل على اى شىء !

عبد الحليم حافظ

# النغم الحلو



١ — اشرقت شمس يوم ٢١ يونيو ١٩٣٠، واهل قرية «الحلوات» بمديرية الشرقية يستقبلون اليوم فى مرح وبهجة وهم ذاهبون الى الحقل ، يرددون اغانيهم الريفية ، فتشعر انهم يمتازون بالاصوات الجميلة التى تشيع فى السامعين النشوة والطرب




٢ — وفيما كان اهل القرية فى مرحهم وغنائهم ، انطلق فجأة صوت صراخ وعويل من احد منازل القرية . فوجم الناس وخرج من المنزل من ينبئهم بان زوجة على اسماعيل شبانه احد اعيان القرية توفيت بعد ان وضعت مولودها الرابع ..



٣ — وهكذا استقبل المولود - عبد الحليم - حياته بصراخ وعويل يهزان جوانب البيت ، ومع ذلك كانت حياته مهددة . فقد ارادت بعض قريباته ارضاعه من لبن الام الميتة لكى يلحق بها ، لولا حماية ابيه واخيه الاكبر اسماعيل



٤ — وكانما كان الاب يشعر بدنو اجله عندما اوصى اسماعيل باخيه عبدالحليم، اذ توفى عقب زوجته . وقبل ان يتم عبد الحليم عامه الاول ، اراد القدر له فجيعة ثالثة .. فقد توفيت عمته التى كفلته بعد وفاة ابويه ، وانتقل هو واخوته الى بيت خالهم بالزقازيق ، وكان عمره ٤ سنوات




٥ — وكان الجميع يحيطون الطفل عبدالحليم بحنانهم وعطفهم ، ولكنه كان يحب العزلة والانطواء على نفسه.. لقد بدا يشعر بالفواجع التى عاش فيها منذ ولادته ، وبدأ يقدر معنى الحرمان من الاب والام . وكان يجد عزاءه الوحيد فى الاستماع الى الراديو ، وكانت الاغانى المفضلة لديه هى اغانى عبد الوهاب التى يغلب عليها طابع الحزن ..



٦ — وهكذا نشأ عبدالحليم كثير الحساسية ، يتألم لآلام الغير لانه عرف معنى الألم رغم صغر سنه . وقد بلغ من حساسيته هذه انه لم يطق أن يرى عريف « الكتاب » الذى الحقه به خاله يضرب أحد زملائه من الطلبة ، فهرب من الكتاب الذى كان يقع فى ضواحي الزقازيق وانطلق الى الحقول حتى ضل الطريق



٧ — ولم يعد الطفل عبدالحليم الى بيت خاله فى الزقازيق ، وطال البحث عنه اياما حتى عثروا عليه فى بيت سيدة من اهل احدى القرى المجاورة كانت قد وجدته فى المساء يبكى بجوار وابور طحين ، فآوته فى بيتها الى ان عرفوا مكانه ، وعاد عبد الحليم مع خاله

٨ — التحق بمدرسة ابتدائية تجلى فيها حبه للموسيقى حتى انه اصبح رئيسا لفرقة الاناشيد بها . وكان مدرس الاناشيد فى المدرسة يشرف على قسم الموسيقى فى ملجا للايتام ، فالحق عبدالحليم به لكي ينمي مواهبه بدراسة الموسيقى فى المساء .



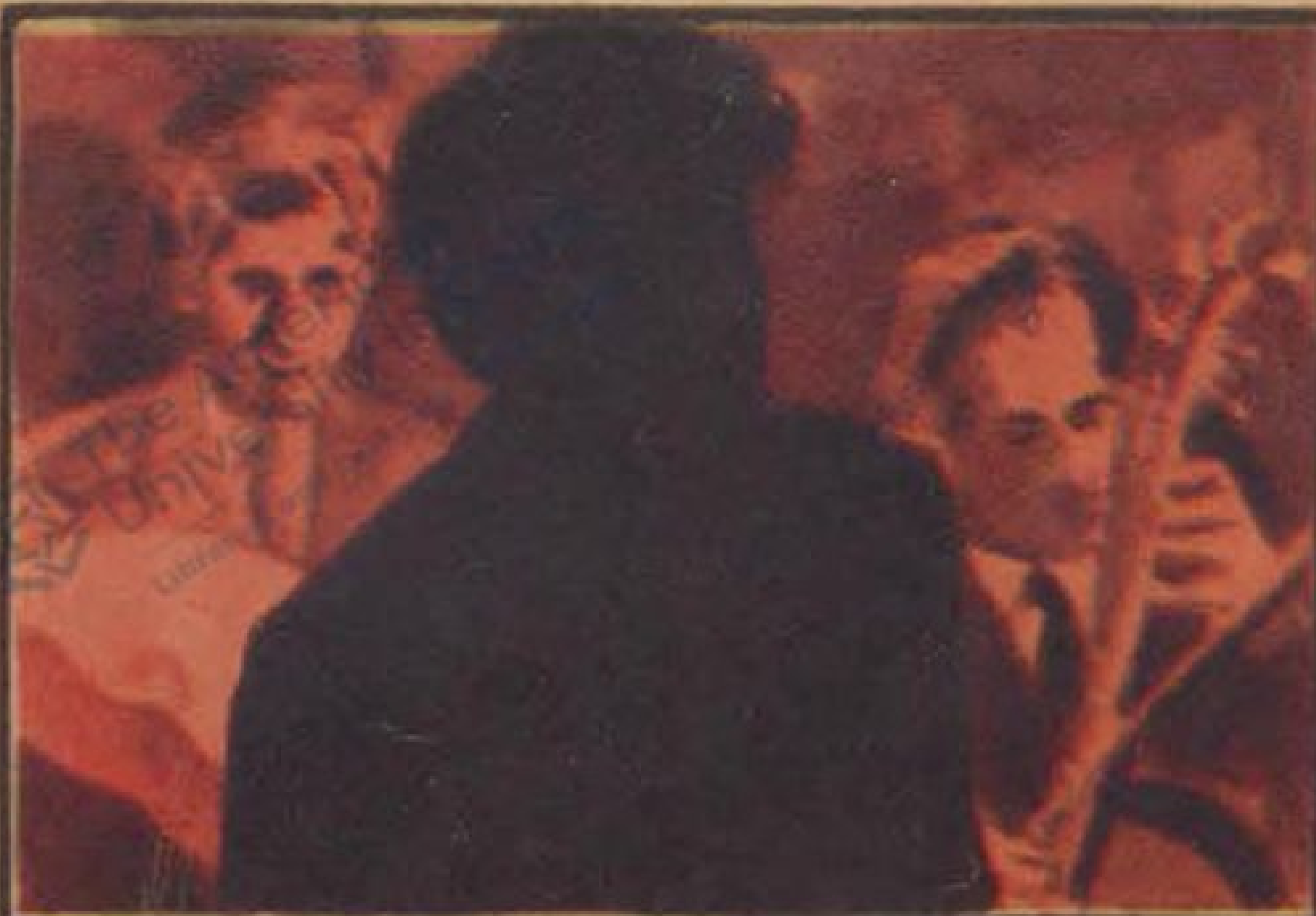

٩ — وكان طبيعيا ان يعيش عبدالحليم للموسيقى والغناء ، وكانت أحب اللحظات اليه تلك التى يستمع فيها الى صوت مطربه المفضل محمد عبدالوهاب فى الراديو . وحدث ان جاء عبدالوهاب الى الزقازيق للغناء فى حفلة زفاف ، فقضى عبد الحليم ساعات طويلة خارج السرادق ليستمع الى غناء مطربه المحبوب



١٠ — ولم تكن حياة عبد الحليم علم وموسيقى فقط ، بل كان يشارك زملاءه فى لعبهم ايضا . وحدث ان كان يلعب معهم بجوار بيت مهجور فسقط على ساقه باب خشبى كبير ، وقضى شهورا فى المستشفى للعلاج . ومرة اخرى – وهو فى الحادية عشرة – سقط من فوق سور عال فكسرت ساقه ثانية . وكانت سلواه فى المستشفى الاستماع الى جهاز الراديو




١١ — وفى خلال السبعة شهور التى قضاها عبدالحليم فى المستشفى، كان قد عول على نفسه ان يكرس حياته للموسيقى. وقد طلب من اخيه اسماعيل شبانه ان يلحقه معه فى معهد الموسيقى ، فوعده بذلك بعد ان يتم شفاؤه . ولما خرج عبد الحليم من المستشفى ، ذهب لنزهة نيلية مع بعض زملائه فكاد يغرق ولكنه نجا



١٢ — وعندما بدأ موسم الدراسة فى معهد الموسيقى عام ١٩٤٢ ، كان اسماعيل شبانه قد حقق وعده لاخيه عبد الحليم بالحاقه بالمعهد لدراسة الغناء . واختار عبدالحليم احدى الاغانى التى يحفظها لمطربه المفضل عبد الوهاب لانشادها امام لجنة الامتحان، وقد مر بنجاح واثبت استعدادا طيبا يؤهله للنجاح فى عالم الغناء



١٣ — ومع ان عبد الحليم كان فى طفولته ميالا الى العزلة والانطواء على نفسه ، الا انه اصبح على العكس من ذلك فى القاهرة، وخاصة فى حى بركة الفيل الذى كان يقيم فيه مع شقيقه اسماعيل الذى لم يكن يعرف احدا من جيرانه ، بينما تعرف عبدالحليم بهما جميعا فكانوا يدعونه الى بيوتهم فى سهراتهم العائلية ليغنى لهم




١٤ — وسار عبد الحليم فى دراسته بمعهد الموسيقى بنجاح ، فقد كان الحظ حليفه دائما ، وراح ينتقل من سنة الى اخرى بتفوق ملحوظ . وفى ذلك الوقت ـ عام ١٩٤٥ ـ افتتح المعهد العالى للموسيقى المسرحية فانتقل اليه عبد الحليم قبل ان يتم دراسته فى المعهد الاول ، وكان ذلك بتشجيع الفنان محمد حسن الشجاعى

البقية فى العدد القادم

وتعلم عبد الحليم العزف على الابوا . وكان ينفخ فى آلته حين خرج له ثعبان كبير ثم ...
التفاصيل فى العدد القادم !






## نصيحة !

.. قرات انذار فتيات المدرسة الثانوية فى الكويت ، لعبد الحليم حافظ وتحذيره من الحب والزواج ، تسمح تقول لهؤلاء التلميذات ان الاهتمام بالدراسة افضل من الاهتمام باى شىء آخر ؟

عدن : طرزانة شقراء

■ مين يقرا ومن يسمع !

## وجوه سودانية

.. لماذا لا نرى فى الافلام المصرية ممثلة سودانية او ممثل سودانى ؟

كوستى سودان : الجيلى واحمد

■ لان هواة التمثيل من السودانيين قلائل جدا

## قايد نار

.. منذ رايت الفنانة لبلبة على الشاشة ، والقلب قايد نار ، وليلى استحال الى نهار ، ودمعى على الخدود مدرار ، ولم يعد امامى سوى الانتحار ..

الاسكندرية ـ عاشق محتار

■ ما فيش لزوم للانتحار .. طفيها !

## فقر

.. تقول الفنانة صباح فى احدى اغانيها : « انا هنا يا ابن الحلال ، لا عايزه جاه ولا كتر مال » وبما اننى فقير وابن حلال لا جاه عندى ولا مال فهل تقبل الزواج بى ؟

اسيوط : نبيل منصور

■ كان غيرك « افقر » !

## حسد

.. انى احسدك لانك تملى فايق ورايق

شبرا : آمال طبيب فهمى

■ ما تتفضلى تفوقى وتروقى حد حايشك ؟

## غريبة

.. انت تحب مارلين مونرو ، ومارلين مشغولة بغيرك ، وانا مشغولة بيك ، وانت ولا انت هنا ، مش غريبة دى ؟

الانفوشى : آنسة كاكى

■ ما غريب الا الشيطان

## النجمة القاتلة

.. هناك ظاهرة غريبة فى الادوار التى تقوم بها مريم فخر الدين على الشاشة ، ففى فيلم « ارحم حبى » تتسبب فى قتل اختها لتتزوج بزوجها وفى فيلم « الحب الصامت » تتسبب فى قتل زوجة رئيسها لتتزوج به ، واخيرا تزوجت فى فيلم « ابن الوليد » [illegible] فاة زوجته ، هيه غاوية قتل والا [illegible]

الا[illegible] دون ساكاناس جوريلاس

■ [illegible] خواجة «دون سا .. الخ» [illegible] ذنب ، المخرج عايز كده !

## [illegible]تاب

[illegible]نى وبينك ايه ؟

[illegible] الزمالك : آنسة قطة

■ [illegible] بينك ربنا ..

## [illegible]زو

تحتز [illegible] صورتى على ان يكتب [illegible] الذى يغزو السينما قريبا [illegible]د لدفع التكاليف

[illegible]ق : عصام بيازيد

■ [illegible] الصورة دى الى ان يتم « [illegible]سن »

## اشباه عبد الحليم

.. القارىء «محمدحسنين خضير» يقول ان عندهم فى بورسعيد خمسين عبد الحليم حافظ ، انهم بلا شك يقلدون عبد الحليم ، وهيهات ان يكون التقليد كالاصل

الاسكندرية : آنسة صبحية البدوى

■ صح ..

## افلام الموسم

.. لماذا لم يظهر احمد رمزى فى الافلام التى عرضت اخيرا ؟

المحلة : سهير توفيق الطوخى

■ لم يظهر فى الافلام التى عرضت « اخيرا » لانه ظهر فى الافلام التى عرضت « اولا » !

## رياضة

.. يبدو كمال الشناوى رشيقا ، رياضى الجسم ، فما هى الالعاب الرياضية التى يمارسها ليحتفظ برشاقته ؟

الجيزة : آنسة ميرفت

■ الالعاب التى يمارسها هى « الطاولة » و « الشطرنج » !

## اغنية

.. هذه مقدمة اغنية اريد تقديمها الى عبد الحليم حافظ ؟

عذابى بحبك هنايا بقربك
اللى ضانينى قسوة قلبك

فما رايك بصراحة ؟

الكويت : قاسم احمد عبد الله

■ الاغنية مش بطالة ، ولكن الست معى فى ان كلمة « ضانينى » جامدة شوية على عبد الحليم ؟

## تهمة !

.. اليك هذا البيت اللذي يلائمك :

تمثلوا نادرا ، ولو عقلوا
لكنت فى البخل غاية المثل

المنصورة : آنسة لواحظ ف . ح

■ ربنا يسمع منك ، وتصح هذه « التهمة » !

## قصة حبي بقية

ومضت شهور اخرى ، ومضى على حبنا عام كامل ، عام كله احلام وخيال وافكار جميلة ، وذات يوم جاء يزورنا كعادته وجلس مع اخى فى حجرته ، ثم جاءت بعده شقيقته وامه ، وسمعت منهما نبأ وقع علي كالصاعقة . لقد نقل والده الى وظيفة بالاسكندرية ، ورتبوا امورهم على الرحيل مع الوالد خلال يومين لا اكثر

... وقالت اخته فى معرض الحديث انه قد حول اوراقه الى جامعة الاسكندرية . واسقط فى يدى وتحاملت على نفسى لالجأ الى حجرتى واجهش باكية . بكيت بحرارة وحرقة ، وظللت ابكى حتى نادانى اخى فخرجت اليه والدموع تبلل وجهى ، وصافحت الاسرة الصديقة باكية . ومن خلال دموعى رايت وجهه مكفهرا والدموع تتجمع فى عينيه وهو يغالبها بعنف بينما انخرطت امه واخته فى بكاء طويل . ولم اره بعد ذلك ، فقد قضوا اليومين التاليين فى ترتيب معدات السفر ، ولم يلبثوا ان غادروا القاهرة الى الاسكندرية

واصابنى الضيق والقلق والارق ، ولكن شيئا واحدا كان يدخل على نفسى الفرح . الخطاب الاسبوعى الذى كان يرسله الى اخى بانتظام ، كنت عندما ارى خاتم البريد الذى يشير الى الاسكندرية على الخطاب تعاودنى [illegible] اشعر بفرحة غامرة لانه ما[illegible] وكانت فرحتى تتزايد [illegible] خطاباته خلسة بعد ان [illegible]ى ، فاذا به يخصنى با[illegible]انى بالاسم . بل لقد استـ[illegible] المرات ان احتفظ باحد خ[illegible] كنت اقضى الليل ساهرة وانا اتامل خطه واقرا كلماته ثم اظل اقرا الخطاب مرة ومرات حتى استغرق فى النوم

وضاقت بنا « الشقة » التى نقطنها وقررنا ان ننتقل الى [illegible]كن آخر يناسبنا ، وانتقلنا [illegible] الى منزل اخر ، وانقطعت الخطابات بين اخى وبينه ، ورويدا رويدا [illegible] انسى حبى ، ولم اعد [illegible] الا كذكرى من ذكريات الصبا [illegible] توهم عشت به فى ايام الطفولة ، بل كثيرا ما كنت اضحك ساخرة من نفسى كلما عاودتنى الذكرى ، كيف كنت اسهر الليالى متفانية فى ذلك الحب

ومرت السنون . واشتغلت بالسينما واصبت من الشهرة حظى . وصار هو طبيبا مشهورا ، وبدأ كلانا يتتبع انباء الاخر على بعد ، وذات مرة التقيت به مصادفة فى طريقى ، فتبادلنا التحية ثم تبادلنا حديثا عاديا . ودهشت اذ وجدت حبى له قد تبخر ، وتأكدت بعدها ان هذا الحب الذى تفانيت فيه لم يكن الا وهما من اوهام طفولتى وصباى ولكنى ما زلت اذكره كذكرى حلوة من ذكريات الصبا ومخلفات سن الرابعة عشرة ... !

### زواج

.. لماذا لا تتزوج الممثلة بشخص [illegible]ى ، بمرتب متوسط ، كموظف او [illegible]ر صغير او ما شابه ذلك ؟

الكويت : عبد الرحمن

■ لان الممثلة تعودت على حياة [illegible]ذخ والاسراف ، فلا بد من زوج [illegible]ير على سد نفقاتها ، يا كده [illegible]يا بلاش !

### هل يعرف

.. هل يعرف فريد الاطرش انا باحبه قد ايه ؟

[illegible]سوان : ابو السعود عبد الباسط

■ من حسن حظه انه لا يعرف !

### تناقض

.. هاجم كمال الطويل ، محمد [illegible]د الوهاب فى احدى الصحف بقوله: [illegible] ان هذا الرجل لم يتقدم خطوة [illegible]احدة والحانه متشابهة وانه يسرق [illegible]حانه من الموسيقيين الغربيين((فكيف)) [illegible] بالله عليك ـ تكون الحانه متشابهة اذا كان يسرقها من الفنانين الغربيين [illegible]هل الحان الفنانين متشابهة ؟ او انه [illegible]وق من ملحن واحد ؟ او انه مجرد [illegible]شنيع والسلام ؟

العراق : صبحى محمد حسن

■ مجرد لتشنيع والسلام !

### راى

.. مارايك فى النجمين ممثلى ادوار الشرير ، وهما (( فريد شوقى )) [illegible] (( جاك بالانس )) ؟

[illegible]نغازى : عبد الوهاب محمد عبيده

■ كويسين ويسلموا عليك

### أم ورق

.. هل ارسل لك قصة طويلة فى تسع صفحات، وهل تريد الصفحات من ام ورق المحاكم الكبار او من ام ورق الامتحانات ؟

القاهرة : ع . ح . ص .

■ من (( ام ورق )) الخيار !

### حسنين

.. اعلن اصحاب فيلم حسن ونعيمة ان كل شخص اسمه حسن له الحق فى الحصول على تذكرة مجانية ، طيب واللى اسمه حسنين هل ياخد تذكرتين ؟

شبرا : انور خليل ابراهيم

■ لا ، ياخد على خاطره !

### نهج !!

.. انا شاب حاصل على الاعدادية، ونهجت (كده !) طريق التاليف فان اردت ان تعرف مدى ما وصل اليه عقلى فاتصل بى

القاهرة م . حسين محمد

■ لكن ايه اللى خلاك (( تنهج )) طريق التاليف ؟ ما كنت كويس !

### أسماء

.. هل تعتقد انك حر فى لعب[illegible] اسماء القراء كما تشاء ! اذ[illegible] تكتب اسمى (( الدرديرى )) [illegible] (( الدويرى )) ؟

الكويت : عيد حسين

■ يظهر ان المصحح [illegible] (( الدرديرى )) موسيقية اكثر

### لو ..

.. لو كنت امراة فمن [illegible] الذى تتزوجه ؟

شبين الكوم : ليلى محمد

■ اى رجل !

### تحية

الفين تحية لكواكب[illegible] الفين تحية لل[illegible] والف قبلة للقر[illegible] ان كانوا صبيان وا[illegible]

الزقازيق : نوال ا[illegible]

■ كله بالالوف كده !! [illegible]

### حب

.. هل يمكن الح[illegible]د لبعيد ؟

الحجاز : امي[illegible]ة

■ يمكن ولو ا[illegible]صيا ـ ما عندبش الخص[illegible]

### حب

.. عمركش [illegible]بيت ؟

[illegible] الفونس

■ كتير [illegible]

طرزان

## إحسان يعالج بقية

برد او شمس ، تلزمنى الفراش ، واحس اننى اتيم فى اجمل بقعة خلقها الله ، اننى فى الجنة ، جنة حبى التى اسميها (( بيتى )) .

ثم اشعل لنفسه سيجارة ، وقال :

ـ ما هو الحب ؟ انه الله، ومادمت تؤمن بالله ، فانك تستطيع ان تتغلب بذكره وبايمانك على كل المشاكل والامور .

ولمح احسان ، اننى اتجول ببصرى، بين الصور المتغيرة على السرير فقال:

لن هذه الصور ، تمثل ذكرياتى ، ومن كثرة ذكرياتى وجمالها، احب دائما جمعها كلها امام عينى ، حتى اراها كلها فى لحظة واحدة ، عندما التفت حولى وانظر اليها اشعر اننى ارى كل عمرى ، وعمرى انا كله جمال، وكله حنان ، وكله حب، وليس معنى ذلك ، ان عمرى خال من الدموع ، والمتاعب والفقر ، لقد قاسيت فى عمرى كثيرا ، وربما اكون قد قاسيت اكثر مما قاساه الكثيرون من الشباب، لا انه لاننى احب الفقر ، استطعت ان اصنع من الفقر جنة ، ومن الدموع بسمات ومن الشقاء سعادة .

فقلت له :

● هل قرات شيئا اثناء مرضك ؟

فقال :

ـ طبعا كل المجلات والجرائد التى تصدر فى كل يوم ، ولقد قرات فى هذه الفترة ، مسرحية قديمة (( لجان بول سارتر )) ، اسمها (( الذباب )) ، وقرات قصة للكاتب (( سومرست موم )) اسمها ((سقوط ادوارد برنارد)) وسومرست موم ، هو استاذ القصة القصيرة ، وميزته الكبرى ، انه يكتب قصته كما تسمعها منه بلسانه ، وهو يرويها لك بعد دعوة للعشاء ، والقصة التى قراتها ، هى قصة شاب مليونير، احب ابنة مليونير آخر ، ثم ذهب فى رحلة الى جزر الباسفيك ، واعجبته الحياة الغير مقيدة بالمظاهر الاجتماعية، واحب الجزر واهلها ، فترك ماله ومال حبيبته ، وعاش فى جزيرة هاواى ، وهو مؤمن بان السعادة ليست فى المال ، بل فى راحة البال ؛

وتركت قصة ((سومرست موم)) بعد ان قراتها، ثم امسكت بكتاب ذكريات، الذى كتبته المرحومة امى ، السيدة فاطمة اليوسف ، وليست هذه هى المرة الوحيدة التى اقراه فيها ، فكلما اوحشتنى والدتى، سعيت الى كتابها ، ولا اتركه الا بعد ان افرغ من قراءته كله ، وامسكت به من الساعة الحادية عشرة مساء ، ولم اتركه الا فى الساعة السادسة صباحا، وطوال قراءتى فيه ، شعرت اننى معها ، واننى رايت ابتسامتها ودموعها وحنانها وعنادها ، وعدت طفلا صغيرا ، وانا لم اشعر بالكبر وباننى قد ((عجزت)) ، الا يوم توفيت امى ، يومها شعرت انه لم يعد من حقى ان اقول كلمة ((ماما))، وكلمة (( ماما )) وحدها تجعل الانسان يشعر انه مازال صغيرا . وكانت الساعة تدق السادسة ، عندما انتهيت من كتاب الذكريات ، وحاولت ان انام ، فلم استطع، وكان ولداى قد استيقظا فوجدانى مازلت مستيقظا فاتيا الى وهما يصيحان (( بابا ـ بابا )) ، ((وحسيت)) انى بابا ، انى عجوز، خاصة وان ولدى قد كبرا عن ذى قبل ، وظللت معهما حتى خرجا الى مدرستهما ، وكانت الساعة الثامنة، فنمت ، وما هى الا دقائق ، حتى ايقظنى تليفون العمل .

وما كاد ينتهى من حديثه ، حتى رن جرس التليفون ، فرفع السماعة، واستمع فى الطرف الاخر ، الى صوت نسائى جميل يقول :

ـ استاذ احسان ؟

ـ ايوه انا ، افندم ..

● **يا استاذ انا غرقانة فى الحب**

**ـ طيب ، وماله هو الحب عيب ؟**

● **يعنى انت مش زعلان منى ؟**

**ـ وراح ازعل ليه، هوه انا اعرفك.**

● **مش مهم تعرفنى والا ماتعرفنيش، المهم انا عاوزة اسالك ايه الذ ما فى الحب ؟**

**ـ الحب نفسه ، بشوقه ولهفته وحرمانه وبعده وهجره**

● **واللى اقوى منه واللى يقتله ؟**

**ـ ليس هناك شىء اقوى من الحب فانا اؤمن بان الحب هو الله ، وليس هناك ما هو اقوى من الله ، اما الذى يقتل الحب ، فهى الانانية اذا تغلبت يوما على الحب ، فلا بد ان يقتل هذا الحب ، فالحب ليس اخذا فقط ، بل هو ايضا عطاء .**

وهنا تملكت (( الكحة )) من احسان وقال له ابنه احمد :

ـ كفاية كلام يا بابا ، انت اتكلمت وشربت سجاير كتير ، علشان كده بتكح .

وهنا اضطر احسان لان يعتذر للمتكلمة ، على ان يعود اليها مرة اخرى لمواصلة حديث الحب ، وهنا رايت انا ايضا ، ان بقائى اصبح متعبا للمريض العزيز ، فقلت له وانا اقف مستأذنا .

● اتمنى لك الشفاء العاجل ، وسهرة طيبة مع الست ام كلثوم

ـ اشكرك، وصوت الست النهارده، راح يخفف عنى كتير مع السلامة .

**جميل الباجورى**


اشتراكات الكوا[illegible] الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا [illegible] الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان ((بالطائرة)) ٥ر٣[illegible] سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة [illegible]تراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات [illegible] فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة [illegible] (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا [illegible] هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد أو اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٣٩٨
١٩٥٩/٣/١٧

AL KAWAKEB
No. 398
17.3.1959